

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj)**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No	DUE DATE	SIGNATURE

भारती-पद्य-धारा

33458

सम्पादक

डॉ० मुन्शीराम शर्मा एम० ए०, पी०एच० डी०, डी०-लिट्
पण्यस - हिन्दी-विभाग : डी० ए० डी० कॉलेज, कानपुर

बाबूराव जोशी, एम० ए०, साहित्यरत्न

प्रधानाध्यापक : हायर सेकेंड्री स्कूल

सोनकच्छ (देवास)

प्रकाशक :

कृष्णा ब्रदर्स, अजमेर

प्रकाशक

जयकृष्ण अग्रवाल

कृष्णा नदसँ, अजमेर ।

सर्वाधिकार सुरक्षित है
मूल्य २ रुपये

मुद्रक—

विश्वदेव शर्मा

आर्य समाज मुद्रणालय, अजमेर

दो शब्द

प्रस्तुत सङ्कलन में भक्ति-काव्य की विभिन्न धाराओं के प्रति-निधि कवियों की रचनाएँ संगृहीत की गई हैं। भक्तिकाल, हिन्दी साहित्य का स्वर्णकाल कहा जा सकता है, जिसमें आध्यात्मिक विचार तन्त्रुओं को भावात्मक शैली प्रदान की गई है। हिन्दी-काव्य-साहित्य की अभिवृद्धि में योग देने वाले अनेकानेक कवि हैं, किन्तु इस सङ्कलन में हमने भक्ति-काव्य के कवियों की रस-माधुरी का रसावदान ही कराना अभिष्ट समझा है जिससे पाठक के मन में सात्विक और उदात्त भावों का प्रफुटन सम्भव हो सके।

हम आशा करते हैं कि इसके द्वारा विद्यार्थी-वर्ग लाभान्वित हो होगी।

—सम्पादक

अनुक्रमणिका

१	भूमिका		
२	कबीर-वाणी	कबीरदास	१-१२
३	सूर-सुधा	सूरदास	१३-४३
४	तुलसी-काव्य	तुलसीदास	४४-१०४
५	मीरा-पदामली	मीराबाई	१०५-११४
६	केसव-काव्य	पेशवदास	११५-१३९
७	परिशिष्ट		
	क—कवि परिचय		१४१-१५८
	ख—शब्दार्थ		१५९-१७५

कबीर-वाणी

१ साखी-सार

सतगुरु की महिमा अनंत, अनंत किया उपगार ।
लोचन मनंत उपाडिया, अनंत दिखावणहार ॥१॥

सतगुरु साँचा सूरिवाँ, सबद जु बाह्या एक ।
लागत ही भैर मिलि गया, पड्या कलेज छेक ॥२॥

हँसै न बोलै उनमनी, चचल मेल्या मारि ।
कहै कबीर भीतरि भिद्या, सतगुर कै हथियारि ॥३॥

० पीछे लागा जाय था, लोक वेद के साथि ।
आनै पै सतगुर मिल्या, दीपक दीया हाथि ॥४॥

दीपक दीया तेल भरि, बाती दई अघट्ट ।
पूरा किया विसाहुणै, बहुरि न भाँवी हट्ट ॥५॥

जाका गुर भी अघला, चेला खरा निरध ।
अधै अघा ठेलिया, दून्धू रूप पडत ॥६॥

सतगुर वपुरा क्या करे, जे सिपही माँ है चूक ।
भावै त्यूँ प्रमोधि ले, ज्यूँ बसि बजाई फूक ॥७॥

गुर गोविंद तो एक है, दूजा बहु आकार ।
आपा भेट जीवत मरे, तो पावै करतार ॥८॥

कबीर सतगुर नाँ भित्या, रही अघूरी सीप ।
स्वाँग जती का पहिरि करि, धरि धरि माँगै भीप ॥६॥

सतगुर हम सूँ रोझि करि, एक कह्या प्रसंग ।
बरस्या बादल प्रेम का, भोजि गया सब अंग ॥१०॥

कबीर बादल प्रेम का, हम परि बरस्या आइ ।
अतरि भीगी आत्मा, हरी भई बनराइ ॥११॥

मेरा मन सुमिरे राम कूँ, मेरा मन रामहिं चाहि ।
अब मन रामहिं ह्वै रखा, सोस नवावो काहि ॥१२॥

तूँ तूँ करता तूँ भया, मुझमे रही न हू ।
बारी केरी बलि गई, जित देखीं तित तूँ ॥१३॥

कबीर प्रेम न चपिया, चपि न लीया साव ।
सूनें घर का पाहुणाँ, ज्यूँ आया त्यूँ जाव ॥१४॥

अबर कुजाँ कुरलियाँ, गरजि भरे सब ताल ।
जिनि पैं गोविंद बोछडे, तिनके कोण हवाल ॥१५॥

विरहिनि ऊभी पथ सिरि, पथी ब्रूमै धाइ ।
एक सबद यह पीव का, कबर मिलेगे आइ ॥१६॥

अदेसडा न भाजिसी, सदेसो कहियाँ ।
कै हरि आयाँ भाजिसी, कै हरि ही पासि गयाँ ॥१७॥

यहु तन जाली मसि करौं, लिखीं राम का नाउँ ।
लेखणि करूँ करक वी, लिखी लिखि राम पठाउँ ॥१८॥

विरह भुवगम तन बसै, मग्न न लागै कोइ ।
राम वियोगी ना जिवै, जिवै त बीरा होइ ॥१९॥

इह तन का दीवा करौ, बाती मेल्यो जीव ।
सोही सोच्यो तेल ज्यो, कब मुख देखो पीव ॥२०॥

हंसि हंसि कत न पाइये, जिन पाया तिमि रोइ ।
जे हांसै हो हरि मिलै, तो नही दुहागिनि कोइ ॥२१॥

विरह अलाई में जसो, जसतो जल-हरि जाऊँ ।
मो देख्यो जल-हरि जलै, सती कहाँ बुझाऊँ ॥२२॥

सुखिया सब ससार है, खावै अरु सौवै ।
दुखिया दास कबीर है, जागै घर रोवै ॥२३॥

पारब्रह्म के तैज का, कौसा है उनमान ।
कहिये कू मोभा नही, देख्यो ही परवान ॥२४॥

अतरि कौवल प्रकासिया, ब्रह्म बास तहाँ होइ ।
मन भैवरा तहाँ लुवधिया, जाणैगा जन कोइ ॥२५॥

आपा या ससार मैं, देपण कौ बहु रूप ।
कहै कबीरा सत ही, पडि गया नजरि अनूप ॥२६॥

जब मैं था सब हरि नही, अब हरि है मैं नाहि ।
सब अंधियारा मिटि गया, जब दीपक देख्यो माँहि ॥२७॥

अनहद बाजै नीकर करै, उपजै ब्रह्म गियान ।
अविगति अतरि प्रगटै, लागै प्रेम घियान ॥२८॥

आकासे मुखि, औघा कुर्वा, पाताले पनिहारि ।
ताका पाणी को हसा पीवै, बिरला घादि विचारि ॥२६॥

राम रसाइन प्रेम रस, पीवत अधिक रसाल ।
कधीर पीवण दुलभ है, माँगै सीस कलाल ॥३०॥

सब रसाइण मैं किया, हरि सा और न कोइ ।
तिल इक घट मैं सचरै, तो सब तन कचन होइ ॥३१॥



२—पद संग्रह

(१)

चदा कलकै यहि घट माही । अधी आखन सूझै नाही ॥
 यहि घट चदा यहि घट सूर । यहि घट गार्जै मनहद तूर ॥
 यहि घट आर्भै तबल-निसान । बहिरा शब्द सुनै नहि कान ॥
 जब लग मेरी मेरी करै । तब लग काज एको नहि सरै ॥
 जब मेरी ममता मर जाय । तब लगप्रभु काज सँवारै प्राय ॥
 ज्ञान के कारण करम कमाय । होय ज्ञान तब करम नसाय ॥
 फल कारण फूलै बनराय । फल सागे पर फूल सुखाय ॥
 मृगा पास कस्तूरी वास । आप न खोजै खोजै पास ॥

(२)

घर घर दीपक बरै, लखै नहि ग्रन्थ है ।
 लखत लखत लखि परै, कटे जम फन्द है ।
 कहन-सुनन कछु नाहि, नही कछु करन है ॥
 जीते जी मरि रहै, बहुरि नहि मरन है ॥
 जोगी पडे वियोग, कहै घर दूर है ।
 पासहि बसत हजूर, तू चढत खजूर है ॥
 बाम्हन दिच्छा देता घर घर घाति है ।
 भूर सजीवन पास, तू पाहन पाति है ॥
 ऐसन साहब कबीर सलोना आप है ।
 नही जोग नही आप पुन्र नही पाप है ॥

(३)

साधो, सो सतगुरु मोहि भावै ।

सत प्रेम का भर भर प्याला, आप पीवै मोहि प्यावै ।
परदा दूर करै आँखिन का, ब्रह्म दरस दिखलावै ।
जिस दरसन मे सब लोक दरसै, अनहद सव्य सुनावै ।
एकहि सब सुख-दुख दिखलावै, सव्य मे सुरत समावै ।
कहै कबीर ताको भय नाही, निर्भय पद परसावै ।

(४)

जिससे रहनि अपार जगत मे, सो प्रीतम मुझे पियारा हो ।
जैसे पुरहिनि रहि जल-भीतर, जलहि मे करत पसारा हो ।
आके पानी पत्र न लागै, ठलकि चलै अस पारा हो ।
जैसे सती चढे अग्नि पर, प्रेम-वचन ना टारा हो ।
आप जरै घोरनि को जारै, राखै प्रेम-मरजादा हो ।
भयसागर इक नदी अगम है, महद अगाह धारा हो ।
कहै कबीर, सुनो भाई साधो, बिरले उत्तरे पारा हो ।

(५)

या तरिवर मे एक पखेरू, भोग सरस बह डोलै रे ।
बाकी सब सखै नहि कोई, कौन भावसो बोलै रे ।
दुर्म-हार तहँ प्रति घन छाया, पछी वसेरा लेई रे ।
आवै साँझ उडि जाय सबेरा, मरम न काहू देई रे ।
सो पछी मोहि कोइ न बतावै, जो बोले घट माँहो रे ।
परवन-वरन रूप नाहि रेखा, बैठा प्रेम के छाँही रे ।
अप अपार निरन्तर बासा, आवत-जात न दीसा रे ।
बहै कबीर सुनो भाई साधो, यह कुछ अगम कहानी रे ।
या पछी के कौन टोर है, दूभो पटित जानी रे ।

(६)

मन मस्त हुआ तब क्यो बोले ।

हीरा पायो गाँठ गठियायो, बार बार बाको क्यो खोले ।

हलकी थी तब चढ़ी तराजू, पूरी भई तब क्या तोले ।

सुरत-कलारी भई मत्तबारी मदवा पी गई बिन तोले ॥

हसा पाये मानसरोवर, ताल तनैया क्यो डोले ।

तेरा साहब है घरमाही, बाहर नैना क्यो खोले ।

कहै कबीर सुनो भाई साधो, साहब मिल गये तिल खोले ॥

(७)

साधो, सहजै काया साधो ।

जैसे बटका बीज ताहिमे पन-फूल-फल छाया ।

काया मढ़े बीज बिराजे, बीजा मढ़े काया ।

अग्नि-पवन-पानी-पिरथी-नभ, ता-बिन मिलै नाही ।

काजी पडित करो निरनय को न आपा माही ।

जल-भर-कु ज जलै बिन बरिया, बाहर-भीतर सोई ।

उनको नाम कहन को नाही, दूजा पोखा होई ।

कहै कबीर सुनो भाई साधो, सत्य-शब्द निज सारा ।

आपा-मढ़े आपै बोलै, आपै सिरजनहारा ।

(८)

तरवर एक मूल बिन ठाढ़ा, बिन फूले फल लागै ।

साखा-पत्र कछु नहिं ताके, सकल कमल-दल गाजै ।

चढ़ तरवर दो पछी बोले, एक गुरु एक चेला ।

चेला रहा रस चुन खाया, गुरु निरन्तर खेला ॥

पछी के खोज अगम परगट, कहै कबीर बड़ी भारी ।

सब ही मूरत बीज अमूरत, मूरत की बखिहारी ॥

(६)

चल हसा जा देस जहें पिया बसो चितबोर ।
 सुरत सोहगिन है पनिहारिन, भरे ठाढ़ बिन डोर ॥
 वहि देसवाँ बादर ना उमड़े रिमझिम बरसै मेह ।
 खौबारे मे बँठ रहो ना, जा भोजहु निदोह ॥
 वहि देसवा मे नित पूर्णिमा, कबहुँ न होय अंधेर ।
 एक सुरजकँ कवन बतावै, कोटिन सुरज उँजैर ॥

(१०)

गगनघटा घहरानी साधो, गगनघटा घहरानी ।
 पूरब बिससे उठी है बदरिया, रिमझिम बरसत पानी ।
 आपन आपन मेड सम्हारो, बह्यो जात यह पानी ।
 सुरत निरतका बेल नहायन, करै खेत निर्वानी ।
 घान काट मार घर आवै, सोई कुसल कितानी ।
 दोनो धार बराबर परसै, जेवै मुनि और जानी ॥

(११)

धरखा चलै सुरत विरहिन का ।
 काया नगरी बनी अति सुन्दर, महल बना चेतन का ।
 सुरत भाँवरी होत गगन मे, पीढा ज्ञान-रतन का ।
 मिहीन सूत विरहिन कातै, माँझ प्रेम-भगति का ।
 कहे कबीर मुनो भाई साधो, माला गू यो दिन रैन का ।
 पिया मोर ऐहँ पगा रखिहै, आँसू भेंट देहो नैन का ॥

(१२)

को बीनै प्रेम लागी री माई को बीनै ।

राम-रसादरण-माते री माई को बीनै ।

पाई पाई सूर् पतिहाई, पाईको तुरियाँ वचो ग्वाई
री माई को बीनै ॥

ऐसै पाई पर बिधुराई, सूर् रस आनि वनापौ
री माई को बीनै ॥

नाचै ताना नाचै बाना, नाचै कुँच पुराना
री माई को बीनै ॥

करगहि बैठि कबीरा नाचै चूहै काट्या ताना
री माई को बीनै ॥

(१३)

मगिनी जु लागी नीरमे, कन्दू जलिया भारि ।

उत्तर-दक्षिनके पडिता, रहे विचार विचारि ॥१॥

गुह दाका चेला जसा, बिरहा लागी आगि ।

विणका यपुरा ऊबरिया, गलि पूरेकै लागि ॥२॥

अहेढी सौं सादया, मिरग पुकारे रोई ।

जा वनमे ब्रीडा करो, दास्त है वन सोई ॥३॥

पाणी माहै परजली भई अप्रबल आगि ।

बहती सलिला रह गई, मच्छ रहै जल त्यागि ॥४॥

रामेंदर लागी आगि, नदियाँ जलि कोयला भई ।

देखि कबीरा जागि, मच्छी रुखा चढि गई ॥५॥

(१४)

अवधू, ऐसा ग्यान विचार ।

भेरे चढे सु अधधर डूबे, निराधार भये पार ॥
 अधर चले सो नगरि पहुँचे बाट चले ते लूटे ।
 एक जेवढी सब लगटाने के बांधे के छूटे ॥
 मन्दिर पंक्ति चहूँ दिसि भीगे, बाहरि रहे ते सूपा ।
 सरि मारे ते सदा सुखारे, अनमारे ते दूपा ॥
 बिन नैननके सब जग देखै, सोचन अछते अधा ।
 कहै कवीर कछु समझि परी है, यह जग देख्या घधा ॥

(१५)

राम गुन बैलडी रे अवधू गोरपनाथि जाणी ।
 नाति सरूप न छाया जाके, विरध करे बिन पाणी ॥
 बैलछिया हूँ भणी पहुँसी, गगन पहुँसी सैली ।
 सहज बेलि जब फूलए लागी, डाली कूपल मेल्ही ॥
 मन-कु जर जाइ बाडी बिलग्या, सतगुर बाही बैली ।
 पंच सखी मिलि पवन पयध्या, बाडी पाणी मेल्ही ॥
 काटत बैली कूपले मेल्ही, सीचताडी कुमिलाणी ।
 कहै कवीर ते विरसा जोगी, सहज निरन्तर जाणी ॥

(१६)

राम तेरी माया दु द मचावै ।

गति-मति बाकी समझि परे नहि, सुर-नर मुनिहि नचावै ।
 का सेमरके साखा बढये, फूल अनूपम बानी ।
 फेतिक चातक लागि रहे हैं, चाखत सुवा उडानी ॥

कहा खज़ूर बड़ाई तरी, कल कोई नहीं पावे ।
 ग्रीखम रित ग्रव ग्राइ तुलानी, छ़ाया काम न आवे ॥
 अपना चतुर औरको सिखवे, कामिनि-कनक सयानी ।
 कहै कबरी सुनो हो सन्तो, राम-चरण रति मानो ॥

(१७)

मैं काहें बूझों अपने पिया को बात री ।
 जान मुजान प्रान-प्रिय पिय दिन, सबं बटाऊ जात री ।
 भासा नदी अगाध कुमनि बहे, रोकि काहू पै न जात री ।
 काम-क्रोध दोउ भये करारे, पडे विषय-रस मात री ।
 ये पाँचो अपमानके सगी, सुमिरनको अलसात री ।
 कहै कबीर बिछुरि नहि मिलिही, ज्योंतरवर दिन पात री ।

(१८)

भीज चुनरिया प्रेम-रस बूँदन ।
 भारत ताजके बली है मुहागिन पिय अपने को बूँदन ।
 काहेकी तोरी बनी है चुनरिया काहेके लगे चारो फूँदन ।
 पाँच सत्तकी बनी है चुनरिया नामके लागे फूँदन ।
 चढ़िगे महल खुल गई रे किवरिया दास कबीर लागे बूलन ॥

(१९)

पिया मेरा आगे मैं कैसे सोई री ।
 पाँच सखी मेरे सपकी सहेली,
 उन रँग रँगी पिया रग न मिली री ॥
 सास सयानी ननद देवराजी,

उन डर डरी पिय सार न जानी रो ॥
 द्वादस ऊपर सेज बिछानी,
 चढ़ न सकौ मारी लाज लजानी री ॥
 रात दिवस मोहि कूका मारे,
 मैं न सुनी रचि नहि सँग जानी री ॥
 कहै कबीर सुनु सखी सयानी,
 बिन सतगुरु पिया मिले न मिलानी री ॥

(२०)

यह जग अधा मैं केहि समुझावो ।
 इक-दुई हो उन्हे समुझावो सब ही भुलाना पेटके अधा ।
 पानी के घोड़ा पवन असवरवा डरकि परै जस ओसके बुंदा ।
 गहरी नदिया अगम बहै धरवा खेवनहारा पडिगा फदा ।
 घरकी वस्तु निकट नहि आवत दियना वारिके दूँदत अधा ॥
 लागी आग सकल वन जरिगा बिन गुरुग्यान भटकिया बदा ।
 कहै कबीर सुनो भई साधो इकदिन जाय लगीटी आर बदा ॥

(२१)

सतो बोले ते जग मारै ।
 अनबोले ते कैसेक बनिहै, सज्जहि कोई न विचारै ॥
 पहिले जनम पूत को भयऊ, वाप जनमिया पाछे ।
 वाप पूत की एकै माया, ई अचरज को काछे ॥
 दु दुर राजा टीका बँडे, विपहर करे लवासी ।
 स्थान वापुरो घरनि दाँवनो, विल्ली घर की दासी ॥
 कागदकार कारकुन आगे, बैल करे पटवारी ।
 कहहि कबीर सुनहु हो सतो, भैसे न्याव निवारी ॥

सूर-सुधा

विनय-पद

(१)

श्रवकं माधव मोहि उधारि ।
मगन हौं भवमधुनिधि मे कृपासिधु मुरारी ॥
नीर प्रति गभीर माया, लोभ-लहरि तरंग ।
लिये जात अगाध जल मे गहे ग्राह अनंग ॥
मीन इन्द्रिय प्रतिहि काटत मोट अथ सिर भार ।
पग न इत उत धरन पावत उरभि मोह सेवार ॥
काम क्रोध समेत तृष्णा पवन प्रति भक्तभोर ।
नाहि चितवन देत तिय-सुत नाम-नौका ओर ॥
धवयो बीच बेहाल विह्वल मुनहु करुनामूल ।
स्याम । भुज गहि वादि डारहु 'सूर' अज के झूल ॥

(२)

श्रव हौं नाथ्यो बहुत गोपाल ।
काम क्रोध को पहिरि चोसना, कठ विषय की माल ॥
महा मोह के नूपुर बाजत, निन्दा शब्द रसास ।
भरम भरो मन भयो पलावज, चलत कुसगति चाल ॥
तृसना नाद करनि घट भीतर, नाना विधि दै ताल ।
माया की बटि फँटा बाँध्यो, लोभ तिलक दियो भाल ॥

कोटिक कला काछि दिखराई, जलथल सुधि नहि काल ।
'सूरदास' की सब अविद्या, दूर करहु नैदलाल ॥

(३)

अविगत गति कछु कहत न आवै ।
ज्यो गू रोहि भीठे फल को रस अन्तरगत ही भावै ॥
परम स्वाद सब ही जु निरन्तर अमित तोष उपजावै ।
मन बानी को अगम अगोचर सो जाने जो पावै ॥
रूप रेल गुन जाति जुगुति बिनु निरालम्ब मन चकृत धावै ।
सब विधिअगम विचारहि तावै 'सूर' सगुन लीला पद गावै ॥

(४)

कहा कमी जाके राम धनी ।
ममसा नाथ मनोरथ-पूरन सुखनिधान जाकी मौज धनी ॥
अर्थ धर्म अरु काम मोक्ष फल चार पदारथ देत छनी ।
इन्द्र समान हैं जाके सेवक मो वपुरे की कहा गनी ॥
कहौ कृपन की माया कितनी करत फिरत अपनी अपनी ।
खाइ न सकै खरच नहि जानै ज्यो भुअग सिर रहत मनी ॥
आनंद मगन रामगुन गावै दुख सताप की काटि तनी ।
'सूर' कहत जे भजत राम को तिन सो हरि सो सदा बनी ॥

(५)

जनम सिरानो अटके अटके ।
सुत सपति गृह राज—मान को फिरो अनत ही भटके ॥
कठिन जवनिका रची मोह की तोरो जाय न चटके ।
ना हरिभजन न तृपति विषय की रह्यो बीच ही लटके ॥

सब जजाल सु इन्द्रजान सम ज्यो बाजीगर नटके ।
 'सूरदास' सो न मोभियत पिय विहून मन मटके ॥

(६)

तुम्हारी भक्ति हमारे प्रान ।
 छूटि गये कैसे जन जीवहि ज्यो प्रानी बिनु प्रान ॥
 जैसे मगन नाद बन सारेण बधे बधिक तनु वान ।
 ज्यो चितवै ससि मोर चकोरी देखत ही मुख नाम ।
 जैसे कमल होत परफुल्लित देखत दरसन भान ।
 'सूरदास' प्रभु हरियुन मोठे नित प्रति सुनियत कान ॥

(७)

प्रभु हौं सब पतितम को राजा ।
 पर निन्दा मुख पूरि रह्यो, जग यह निसान नित बाजा ॥
 तृसना देस रु सुभट मनोरथ, इन्द्रिय खटग हमारे ।
 मन्त्री काम कृतत दैवे को, मोघ रहत प्रतिहारे ।
 गज ग्रहेकार चढयो दिग-लज्जयी, लोभ क्षत्र धरि सीस ।
 फौज प्रसत-सगति को मेरी ऐसो हो मैं ईस ॥
 मोह मवै बन्दी गुन गावत, मागष दोष अपार ।
 'सूर' पान को गढ हड कीने मुहकम साइ किवार ॥

(८)

बिनती सुनो दीन की चित्त दै कैसे तब गुन गावै ।
 माया नटिनि लकुट कर लीने कोटिक नाव नचावै ॥
 लोभ लागि लं बोलत दरदर नाना स्वांग करावै ।
 तुमसो वषट करावत प्रभु जी मेरी बुद्धि अभावै ॥

मन अभिलाष तरंगनि करि करि मिथ्या निसा जगावै ।
 सोवत सपने मे ज्यो सम्पति त्यो दिखाय बीरावै ॥
 महामोहनी मोह आलमा मन अघ माहि लगावै ।
 ज्यो दूती पर बधू भोरि कै लै पर पुरुष मिलावै ॥
 मेरे तो तुम ही पति तुम गति तुम समान को पावै ।
 'सूरदास' प्रभु तुम्हारी कृपा बिनु को मो दुखन सिरावै ॥

(६)

माधव जू ! यह मेरी इक गाई ।
 अब आछु तैं आप आगे दई लै आइये चराई ॥
 है अति हरहाई हटकत ॥ बहुत अमारग जाति ।
 फिरत वेद बन ऊल उखारत सब दिन अरु सब राति ॥
 हित कै मिलै लेहु गोकुलपति अपने गोधन मांह ।
 सुख सोकै सुनि बचन तुम्हारे देहु कृपा करि मांह ॥
 निधरक रहो 'सूर' के स्वामी जन्म न पाऊँ केरि ।
 मैं ममता रुचि सों जदुराई पहिले लेऊ निवेरि ॥

९
 (१०)

माधव ! मन मरजाद तजी ।
 ज्यो गज मत्त जानि, हरि तुमसो बात विचारि सजी ॥
 माये नही महावत सतगुरु अकुस ग्यान टुटयो ।
 धावै अघ अवनी अति आतुर साँकर सुगम छुटयो ॥
 इन्द्रो जूय सग लिये विहरत, तृष्णा कानन माहे ।
 क्रोध सोच जल सो रति मानी काम भन्छ हित जाहे ॥
 और अघार नाहि कछु सकुचत, भ्रम गहि गुहा रहे ।
 'सूर' स्याम केहरि, करुनामय कव नाहि बिरद गहे ॥

TEXT BOOK

१७

(११)

प्रभु मेरे प्रीमुन चित न धरो ।

ममदरसी प्रभु नाम तिहारो अपने पनहि करो ॥

इक लोहा पूजा मे राखत इक घर बधिक परो ।

यह दुविधा पारस नहि जानत कवन करत खरो ॥

एक नदिया एक नार कहावत मैलो नीर भरो ।

जब मिलिक बोड एकवरन भए गुरसरि नाम परो ॥

एक जीव एक ब्रह्म कहावत 'सूरस्याम' भगरो ।

अबकी बेर मोहिं पार उतारो नहि पन जात टरो ॥

(१२)

गोह रसना जो हरिगुन गावै ।

निनि की छवि यहै, चतुर सोह जो मुकुन्द दरसन हित धावै ॥

नेमल चित सो, सोई साँचो, कृष्ण बिना जिहि अवर न भावै ।

सवननि की जु यहै अधिकारि हरिजस निति प्रति सवननि प्यावै ॥

कर तेई जु स्याम को सेवै चरननि चलि वृन्दावन जावै ।

'सूरदास' है बलि बलि ताकी जो सन्तन सो प्रीति बढ़ावै ॥

बाल-लीला

(१)

हों एक बात नई सुनि आई ।
महरि जसोदा ढोटा जायो घर घर होत बघाई ॥
द्वारे भीर गोप गोपिन की महिमा बरनि न जाई ।
अति आनन्द होत गोकुल मे रतन भूमि सब छाई ॥
नाचत तछन वृद्ध अह बालक गोरस कीच मचाई ।
'सूरदास' स्वामी मुख-सागर सुन्दर स्याम बन्हाई ॥

(२)

आजु नन्द के द्वारे भीर ।

एक आवत एक जात बिदा होइ एक ठाढ़े मन्दिर के तीर ॥
कोउ केसर कोउ तिलक बनावत कोउ पहिरत कचुक धीर ।
एकन को दै दान समरपत एकन को पहिरावत चीर ॥
एकन को भूपन पाटवर एकन को जु देत नग हीर ॥
एकन को पुहुपन की माला एकन को चन्दन घसि धीर ॥
एकन को तुलसी की माला एकन को राखत दै धीर ।
'सूरस्याम' धनस्याम सनेही धन्य जसोदा पुन्य सरीर ॥

(३)

जसोदा हरि पालने भुलावै ।

लहरावै दुलराई मल्हावै जोइ सोई कुछ गावै ॥
मेरे लाल की आउ निदरिया काहे न आनि सुवावै ।
तू काहे न बेगिसी आवै तोको कान्ह बुलावै ॥
कबहुँ पलक हरि मूँद लेत हैं कबहुँ अघर फरकावै ।

TEXT BOOK

सोवत जानि मोन हँ रहि रहि करि सैन बतावै ॥
इहि अन्तर अकुलाई उठे हरि जसुमति मधुरे गावै ।
जो मुख 'सूर' भयर मुनि दुरलभ सो नैदमामिन पावै ॥

(४)

चरन गहै भँगुठा मुख मेखत ।

नग्न परनि गावति हलरावति पलना पर किलकत हरि खेलत ॥
जो चरनारविंद श्रीभूपन उत्तरे नेकु न डारति ।
देखो धौ का रसु चरनन में मुख मेखत करि प्रारति ॥
जा चरनारविंद के रस को सुर नर करत बिदाद ।
मह रस तो है मोको दुरलभ ताते लेत सबाद ॥
उछलत सिधु, घराघर काँप्यो, कमठपीठि अकुलाइ ।
सैत सहस्रफल डोलन लागे हरि पीवत जब पाइ ॥
बढपो वृषछ वर, सुर अकुलाने गगन भयो उतपात ।
महा प्रसन्न के मेघ उठे करि जहाँ तहाँ प्राधात ॥
करना करी छाँडि पगु दीनो जानि सुरन मन सरा ।
'सूरदास' प्रभु असुर निकम्दन दुष्टन के तर गस ॥

(५)

जसुमति मन प्रभिलाष करै ।

कव मेरो लाल धुतुधवन रंगे कव धरनी पग टैंक धरै ॥
कव द्वे दन्त दूध के देखौ कव तुतरे मुख बँन भरै ।
कव नन्दहि कहि बाबा बोलै कव जननी कहि मोहि ररै ॥
कव मेरो अँचरा गहि मोहन जोइ सोइ कहि मोसो भगरै ।
कव धौ तनक तनक कछु खँहै अपने कर तो मुखहि भरै ॥
कव हँसि बात कह्यो मोयो छवि देखत दुख दूर टरै ।

स्याम अकेले आंगन छाँडे आपु गई वल्लु काज धरै ॥
 एहि अन्तर अँधवाइ उठी इक गरजत गगन सहित थहरै ।
 'सूरदास' ब्रज लोग सुनत धुनि जो जहँ तहँ सब अतिहि डरै ॥

(६)

आजु भोर तमचुर की रोल ।
 गोकुल मे आनन्द होत है मगल धुनि महाराने टोल ॥
 फूले फिरत नन्द अति सुख भयो हरपि मँगावत फूल तमोल ।
 फूली फिरत जसोदा घर घर उबटि कान्ह अन्हवाइ अमोल ॥
 तनक बदन दो, तनक तनक कर, तनक चरन पोछत पटमोल ।
 कान्ह गले सोहै कँठमासा, अक अभूषन अँगुरिन गोल ॥
 सिर चौतनी दिठोना दीने आँखि आँजि पहिराइ निचोल ।
 स्याम करत माता सो भगरो घटपटात कसबल कर बोल ॥
 दोठ कपोल गहि कै मुख चुबति बरष दिवस कहि करत कलोल ।
 'सूर' स्याम ब्रज जन-मन-मोहन बरष गाँठि को डोरा खोल ॥

(७)

कहाँ ली बरनो सुन्दरताई ।
 खेलत कुँवर कनक आंगन मे नैन निरखि छवि आई ॥
 कुलहि लसत सिर स्याम सुभग अति बहुविधि सुरँग बनाई ।
 मानो नव घन ऊपर राजत मधवा धनुष चढ़ाई ॥
 अति सुदेस मृदु चिकुर हरत मन मोहन मुख बगराई ।
 मानो प्रगट कज पर मजुल अलि अवली फिरि आई ॥
 नील सेत पर पीत लालमनि लटकन भाल लुनाई ।
 सनि गुरु-असुर देव गुरु मिलि मनो भीम सहित समुदाई ॥
 दूष दन्त दुति कहि न जाति अति व्यद्वत एक उपमाई ।

किलकत हंसत दुरत प्रगटन मनो घन मे विजु छुपाई ॥
 खडित बचन देत पूरन सुख अल्प जलप जलपाई ॥
 घुटुरन चलत रेनु तनु मडित 'सूरदास' बलिजाई ॥

(८)

कान्ह चलत पग हूँ हूँ धरनी ।
 जो मन मे अभिलाष करत ही सो देखत नन्दधरनी ॥
 रनुक भुनुक नूपुर बाजत पग यह अनि है मन हरनी ।
 बैठ जात पुनि उठत तुरत ही सो छवि जाय न धरनी ॥
 भज जुबती सब देख सकिन भई सुन्दरता की सरनी ।
 चिरजीयो जमुदा को नन्दन 'सूरदास' को तरनी ॥

(९)

बहन लगे मोहन मैया मैया ।
 पिता नन्द सो बाबा बाबा भर हलधर सों मैया ॥
 ऊँचे चडि चडि कहत जसोदा लै लै नाम कहैया ।
 दूरि कहै जिनि जाहु सला रे मारंगी काहु की मैया ॥
 गोपी ग्वास करत कौतूहल घर घर लेत बलैया ।
 भनि खभन प्रतिविब बिसौकत नचत कुवर निज पैया ॥
 नन्द जसोदाजी के घर तें इह छवि घनत न जइया ।
 'सूरदास' प्रभु तुमरे दरस को चरनन की बलि गइया ॥

(१०)

ठाटी यजिर जसोदा अपने हरिहि लिये चन्दा दितरावत ।
 रोदत कत बलि जाउ तुम्हारी देखी धौ भरि नैन जुडावत ॥
 चिते रहे तब भापुन ससि तन अपने कर खेले जु बतारवत ।

मीठी लगत किधों यह साटो देखत अति सुन्दर मन भावत ॥
 मनही मन हरि बुद्धि करत है माता को कहि ताहि मँगावत ।
 लागी भूख चन्द मैं खँहों देह देहु रिस करि विरुभावत ॥
 जसुमति कहत कहा मैं कीनो रोवत मोहन अति दुख पावत ।
 'सूर' स्याम को जसुदा बोधति मगन चिरैया उडत लखावत ॥

(११)

प्रात समय उठि सोवत हरि को बदन उधारयो नन्द ।
 रहि न सकत, देखन को आतुर नैन निसा के द्वन्द ॥
 स्वच्छ सेज मैं तें मुख निकसत गयो तिमिरि मिटि मन्द ।
 मानी मथि पय-सिंधु केन फटि दरस दिखायो चन्द ॥
 घायो चतुर चकोर 'सूर' सुनि सब सखि सखा सुछन्द ।
 रही न सुधिहु तरीर धीर मति पिवत किरन मकरन्द ॥

(१२)

जागिये राजराज कुंवर कमल कुसुम फूले ।
 कुमुद वृन्द सकुचित भए भृंग लता भूले ॥
 तमचुर खग रौर सुनहु बोलत बनराई ।
 राभति गो लरकन मे बछरा हित धाई ॥
 बिधु मलीन रविप्रकाश गावत नर-नारी ।
 'सूर' स्याम प्रात उठी अम्बुज कर धारी ॥

(१३)

मैया मोहि दाऊ बहुत सिन्हायो ।
 मोसो कहत मोल को कीनो तोहि जसुमति कब जायो ॥
 कहा कहो एहि रिस के मारे खेलन हों नहि जातु ।
 पुनि पुनि कहत कौन है माता को है तुमरो तातु ॥

गोरे नन्द जसोदा गोरी तुम कत स्याम सरीर ।
 चुटकी दे दे हंसत ग्वाल सब सिखै देत बलवीर ॥
 तू मोहो को मारन सीखी दाउहि कबहुँ न धीरै ।
 मोहन को मुख रिस समेत लखि असुमति मुनि-मुनि रीरै ॥
 सुनहु कान्हू बलभद्र चवाई जनमत ही को पूत ।
 'सूर' स्याम मोहि गोधन की सी हो माता तू पूत ॥

(१४)

हरि को बाल रूप अनूप ।
 निरखि रहि ब्रजनारि इकटक मङ्गल मङ्गल प्रति रूप ॥
 विष्टुरि झलकै रहि बदन पर, बिनहि पवन सुभाइ ।
 देखि खजन चंद के बस करत मधु सहाइ ॥
 सुजछ सोचन, चारु नासा परम रुधिर बनाइ ।
 जुगल खजन सरत लखि मुक बीच कियो बनाइ ॥
 मदन मधरिन दसन भाषे कहौ उपमा धीरि ।
 लालपुट बिच भोति मानौ धरे बदन धीरि ॥
 सुभग बाल-मकुन्द को छवि बरनि कापै जाइ ।
 भुक्नुटि पर मरि-विन्दु सोहे सके 'सूर' न गाइ ॥

(१५)

बोति लेहु हलधर भैया को ।
 मेरे भागे खेल करौ कछु नैननि सुख दीजै भैयाको ॥
 मैं मूँदो हरि भाँखि तुम्हारी बालक रहै सुकाई ।
 हरपि स्याम सब सखा बुलाए खेलो भाँखि-मुँदाई ॥
 हलधर कहै भाँखि को मूँदो हरि कछो जननि जसोदा ।
 'सूर' स्याम लिये जननि सेसावति हरिहलधर मन मोदा ॥

(१६)

सखा सहित गए माख चोरी ।

देख्यो स्याम गवाच्छ पथ ह्वे गोपी एक मथति दधि भोरी ॥

हेरि मथानि धरो माट पे माखन हो उतरात ।

आपुन गई कमोरी मांगन हरि हू पाई घात ॥

पंटे सखन सहित घर सूने माखन दधि सब छाई ।

छोछी छाँडि मटुकिया दधि की हँसे सब बाहिर भाई ॥

ग्राह गई कर लिये मटुकिया घरसे निकरे ग्वाल ।

माखन कर दधि मुख लपटाने देखि रही मँदलाल ॥

भुज गहि लियो कान्हू को, बालक भागे ब्रज की खोरि ।

‘सूरदास’ प्रभु ठगि रही ग्वालनि मनु हरि लियो मँजोरि ॥

(१७)

गोपाल दुरे है माखन सात ।

देखि सखी सोभा जु बनी है स्याम मनोरह गात ॥

उठि अवलोकि ओट ठाढे ह्वे जिहि बिधि हो लखि लेत ।

धकृत बदन चहूँ दिसि चितवत और सखन को देत ॥

सुन्दर कर आनन समीप भति राजत इहि आकार ।

मनु सरोज विधु-बैर बचि करि लिए मिलत उपहार ॥

गिरि-गिरि परत बदन ते उर पर द्वै-द्वै दधिसुत विदु ।

मानहु सुभग सुधाकन धरपत लखि गगनागन इदु ॥

बालबिनोद विलोकि ‘सूर’ प्रभु सिधिल भई ब्रजनारि ।

फुरे न वचन, बरजिबे कारन रही बिचारि-बिचारि ॥

(१८)

चोरी करत कान्हू घरि पाये ।

निसि वासर मोहि बहुत सतायो अब हरि हाथहि आये ॥

माखन दधि भेरो भव खायो बहुत अचगरी कीन्ही ।
 अब तो फँद परे ही साखन तुम्हे भले में कीन्ही ॥
 दोउ भुज पकरि कह्यो किउ जैहो माखन लेउ रँगई ।
 तेरी सों मैं नेकु न आग्यो सखा गये तब खाई ॥
 मुख तन चिते यहँसि हँसि दीनो रिस तब गई बुभाई ।
 लियो छर लाइ भ्वालिनो हरि को 'सूरदास' बलि जाई ॥

(१६)

देखो भाई या बालक की बात ।
 बन उपवन सरिता सब मोहे देखत स्थापन गात ॥
 मारन चलत भनीति करत हरि हठिकं माखन खात ।
 पीताबर लै चिते ओढत मचल वै मुमुक्षुगत ॥
 तेरी सों कहा कहीं असोदा उरहुन देत सजात ।
 जब हरि आबत तेरे आगे सकुचि तनक हँ जात ॥
 कौन कौन गुन कहीं स्याम के नेक न काहु डपत ।
 'सूर' स्याम मुख निरखि असोदा, कहति कहा यह बात ॥

(२०)

बाँधी आबु कीन तोहि छोरे ।
 बहुत लँगई कीनो मोखो बुज गहि रजु ऊपर लो जोरे ॥
 जननि अति रिसि जानि बैषायो चितै वदन सोचन जल दोरे ।
 यह सुनि वज्रबुधतो उठि भाई कहत कान्हू अब नयो नहि चोरे ॥
 ऊखल सो गहि बाँधि असोदा भारन को साँटी करो तरे ।
 साँटी लखि भ्वालिन पछतानी विवत भई जहँ तहँ मुख मोरे ॥
 मुनहु महारि ऐसी न भूमिये सुत बाधत माखन दधि खोरे ।
 'सूर' स्याम हम बहुत रातायो, चूक परो हमते यहि भोरे ॥

(२१)

कुँवर जल लोचन भरि भरि लेत ।

बालक बदन बिलोकि जसोदा, कत रिस करत अचेत ॥
छोरि कमर तें दुसह दाँवरी डारि कठिन कर वेत ।
कहि तो को कैसे आवतु है सिमु पर तामस एत ॥
मुख माँसू माखन के कनिका निरखि नैन सुख देत ।
मनु ससि स्रवत सुधानिधि मोति उडुगन अवलि समेत ॥
सरबसु सौ न्यवछावरि कीजै 'सूर' स्याम के हेत ।
ना जानौं केहि हेतु प्रगट भये इहि व्रज नदनिकेत ॥

(२२)

बन बन फिरत चारत घेनु ।

स्याम हलधर सँग है बहु गोप-बालक-सेनु ॥
रूपित भई सब जानि मोहन सखन डेरत वेनु ।
बोलि ल्याओ सुरभि गन सब चलो जमुन जल देनु ॥
सुनत ही सब हाँकि ल्याये गाइ करि इकठैन ।
हेरि दै दै ग्वाल बालक किये जमुन-तट गैन ॥
रवि बकासुर रूप माया रह्यो छल करि धाइ ।
चबु यक पुढ़मी लगई इक प्रकास समाइ ॥
भनहि मन तब कृष्ण जान्यो बका-सुर बिहग ।
चोच फारि बिदारि डारो पलक मे करो भग ॥

(२३)

देखो भाई सुन्दरता को सागर ।

बुधि विवेक बल पार न पावत मगन होत मन नागर ॥

तनु अति त्याग अगाध अम्बुनिधि, कटि पट-पीत तरंग ।
 चितवत चलत अधिक रुचि उपजत मेवर परत अंग भंग ॥
 मीन नेन मकराकृत कुडल, मुजबल सुभग मुद्रा ।
 मुकुत-माल मिलि मानो मुरसरि द्वै सरिता लिये संग ॥
 मोर मुकुट भविगन आभूषन कटि किकिनि नखचंद ।
 मनु यदोल दारिष मैं विवित राका उरुगम वृद्ध ॥
 धदन बद्ध-भटल की सोभा अवलोकत मुख देत ।
 जनु जलनिधि मयि प्रकट कियो ससि श्री अरु मुघा समेत ॥
 देखि मुरूप सकल गोपी जन रही निहारी निहारी ।
 तदपि 'सूर' तरि सकी न सोभा रही प्रेम पवि हारि ॥

(२४)

नद नंदन मुख देखो माई ।

भङ्ग भङ्ग छवि मनहु लए रवि, ससि अरु समरतजाई ॥
 खजन मीन कुरंग मृङ्ग दारिज पर अति रुचि पाई ।
 श्रुतिमडल बुद्ध विवि मकर सु विलसत मदन सहजाई ॥
 कठ कपोत कीर विद्रुम गर दारिम कननि चुनाई ।
 बुद्ध सारंगवाहन पर मुरली आई देत दोहाई ॥
 मोहे पिर चर विटप विहङ्गम व्योम विमान पकाई ।
 कुसुमाञ्जलि बरपत मुर ऊपर 'सूरदास' बलि जाई ॥

(२५)

सुन्दर मुख की बलि बलि जाऊँ ।

लावनिनिधि गुननिधिसोमानिधि निरखि निरखि जीवत सब फाऊँ ॥
 भङ्ग भङ्ग प्रति समित माधुरी प्रगटति रस रुचि ठावै ठाऊँ ।
 तारि मृदु मुखकानि मनोहर न्याय कहत कवि मोहन नाऊँ ॥

नैन सैन दे दे जब हेरत तापें हों विन मोल बिकाऊं ।
 'सूरदास' प्रभु मन मोहन छवि यह सोभा उपमा नहि पाऊं ॥

(२६)

देखु सखी मोहन मन चोरत ।
 नैन कटाच्छ विलोकनि मधुरी सुभग भृकुटि बिबि मोरत ॥
 चदन खौरि लसाट स्याम के निरखत अति सुखदाई ।
 मानहु अर्द्धचंद्रतट अहिनी सुधा चोरावन आई ॥
 मलयज माल भृकुटि की रेखा कहि उपमा एक आवत ।
 मनो एक सग गङ्गा जमुन नभ तिरछी धार बहावत ॥
 भृकुटि चार निरखि ब्रज-सुन्दरि यह मन करत बिचार ।
 'सूरदास' प्रभु सोभा सागर कोउ न पावत पार ॥

(२७)

देखि री हरि के चंचल नैन ।
 खजन भीन मृगज चपलाई नहि पटतर एक सैन ॥
 राजिवदल, इन्द्रीवर, सतदल, कमल, कुसेसय जाति ।
 निसि मुद्रित, प्रातहि वे विकसत, ये विकसत दिन राति ॥
 अरुन सेत सिति झलक पलक प्रति को बरनै उपमाइ ।
 मनु सरसुति गङ्गा जमुना मिलि संगम कीन्हो आइ ॥
 अवलोकनि जलधार तेज अति तहाँ न मन ठहरात ।
 'सूर' स्याम लोचन अपार छवि उपमा सुनि सरमात ॥

(२८)

देखो री देखि कुण्डल लोल ।
 चार श्रवणनि ग्रहित कीन्हो झलक ललित कपोल ॥

वदन मङ्गल मुखासरवर निरखि मन भयो भीर ।
 मकर कीदृश गुप्त परगट, रूप जल भक्तभोर ॥
 नैन भीन, मुयगिनी भ्रुव, नासिका थल बीच ।
 सरस मृगमद तिलक सोभा ससस्ति है जनु कीच ॥
 मुख विकास सरोज मानहु जुवति लोचन भृग ।
 वियुरि धलके परी मानहु सह्रि सेत तरंग ॥
 स्याम तनु छवि अमृत पूरन रस्यो काम तडाग ।
 'सूर' प्रभु की निरखि सोभा ब्रज तरुनि बड भाग ॥

(२६)

स्याम भुजा की मुन्दरसाई ।
 चन्दन खोरि अनूपम राजत सो छवि कहो न जाई ॥
 बडे विसाल जान लो परसत एक उपमा मन आई ।
 मनो मुजग गमन तें उतरत भयमुख रस्यो भुलाई ॥
 रतन जडित पहुँची कर राजत मेंगुरी मुँदरी भारी ।
 'सूर' मनो फनि सिरमनि सोभत फनफन की छवि न्यारी ॥

(३०)

ब्रज जुवति हरि चरन मनावें ।
 जे पद कमल महा मुनिदुर्लभ ते सपनेहु नही पावें ॥
 तनु त्रिभग, जुम जानु, एक पग ठाढ़े, एक दरसायो ।
 सकृद झलित ब्रज ध्वज परगट तछनी मन भरमायो ॥
 वह छवि देखि रही एकटक ही यह मन करति विचारि ।
 'सूरदास' मनो अरुन कमल पर भुपमा करति विहार ॥

(३१)

मानो माई धन धन अतर दामिनि ।

धन दामिनि दामिनि धन अतर सोभित हरि ब्रज भामिनि ॥

जमुन पुलिन मल्लिका मनोहर सरद सुहाई जामिनि ।

सुन्दर ससि गुनरूप राग विधि अग अग अभिरामिनि ॥

रच्यौ रास मिलि रसिक राइसो मुदित भई ब्रजभामिनि ।

रूप-निधान स्याम सुदरघन आनन्द-मन-दिश्रामिनि ॥

खजन मीन मराल हरन छवि, भरी भेद गजगामिनि ।

को गति गुनही 'सूर' स्याम सग, का बिमोह्यो कामिनि ॥

(३२)

नट घर वेप काछे श्याम ।

पद कमल नख इदु सोभा घ्यान पूरन काम ॥

जानु जष सुघट निकाई नाहिँ रभा तूल ।

पीत पट काछनी मानहु जलज-केशरि भूल ॥

कनक छुद्रावली पगति नाभि कटि के भीर ।

मनहुँ हस रसाल पगति रहे हैं हृद तीर ॥

भलक रोमावली सोभा ग्रीव मोतिन हार ।

मनहुँ गमा बीच जमुना बली मिलि कै धार ॥

बाहुदड बिसाल तट दोउ भङ्ग चदन रेन ।

तीर तरु वनमाल की छवि ब्रज जुवति सुख देन ॥

चिबुक पर अधरन दसन दुति बिब बीजु लजाइ ।

नासिका सुक, नैन खजन, कहत कवि सरमाइ ॥

सवन कु डल कोटि रवि छवि भृकुटि काम कोदड ।

'सूर' प्रभु हैं नीप के तर सिर धरे सीखड ॥

द्वै लोचन तुम्हरे द्वै मेरे ।

तुम प्रति अग विलोकन कीन्हो मैं भई मगन एक प्रेग हेरे ॥

अपनो अपनो भाग्य सखी री तुम तन्मय मैं कहूँ न नेरे ।

जो जो बुनिये सो पुनि लुनिये पौर नहीं त्रिभुवन मट भेरे ॥

स्याम रूप अवगाह सिंधु ते पार होत पढ़ि होगन केरे ।

‘सूरदास’ तैसे ये लोचन कृपा जहाज बिना को वरे ॥

बिषातहि चूक परी मैं जानी ।

प्राडु गोविंदहि देखि देखि हों रहै समुझी पछतानी ॥

रवि पवि सोचि सँवारि सकल प्रेग चतुर चतुरई ठानी ।

झूठि न दई रोम रोमनि प्रति इतनिहि कला नसानी ॥

कहा करौ अति सुख, दुईनैना उमँगि चलत भरि पानी ।

‘सूर’ सुमेर समाइ कहाँ धौ-बुधि बासनी पुरानी ॥

ब्रूमंत स्याम कोम तू मोरी ?

कहाँ रहति, काकी है बेटी, देखा नाहि कहूँ ब्रज-खोरी ?

काहे को हम ब्रज-जन आवत, खेलति रहति आपनी पोरी ।

सुनति रहति सबननि नद-छोटा करत रहत दधि-भाखन जोरी ॥

तुम्हरो कहा चोरि हम लैं है, खेवन पलो सग मिति जोरी ।

‘सूरदास’ प्रभु रसिक-सिरोमनि बाति भुरई राधिका भोरी ॥

खेलन के मिस कुँवरि राधिका नद—महर के आई हो ।
 सकुच सहित मधुरे करि बोलि,—घर, हो कुँवर कन्हआई हो ?
 सुनत स्याम कोकिल सम बानी निकसे अति अतुराई हो ।
 माता सो कष्टु करत कसह हरि, सो डारी विसराई हो ॥
 मैया री तू इनको चीन्हति, बारंवार बताई हो ।
 जमुना—तीर काल्हि मैं भूल्यो, बाँह पकरि लै आई हो ॥
 आवत यहाँ—तोहि सकुचति है, मैं दै सौह बुलाई हो ।
 'सूर' स्याम ऐसे गुन—प्रागर, नागरि बहुत रिझाई हो ॥



यसोदा विलाप

(१)

मेरो, माई, निषनी को धन माधो ।

बारबार निरखि सुख मानत, सजत नही पल भाधो ॥

छिन छिन परसत, अग मिनावत, प्रेम प्रगट हूँ लाधो ।

निस-दिन बद्र चकोर की छवि, मिटै न बरस की लाधो ॥

करिहै कहा अक्षर हमारा, देहै प्राण अगाधो ।

सूर स्यामधन हे ! नहिँ पछैँ मैं, अवहि कस दिन बाधो ॥

(२)

नव अज सीजै ठौंकि बजाइ ।

देहु बिबा, मिसि जाहिँ मधुपुरी, जहँ गोकुल के राइ ।

नैनन पथ गयो बयो सूर्यो उत्तटि दियो जब पाइ ॥

भूमि मसान विदित ए गोकुल, मनहु धाइ धाइ लाइ ।

सूरदास, प्रभु पास जाहिँ हम, देखै रूप अघाइ ॥

(३)

संदेसो देवकी सोई कहियो ।

है तो धाइ तिहारे सुत की मया करति ही रहियो ॥

जदपि देव तुम जानत उनकी, तऊ मोहि कहि आवै ।

प्रावहि उठत तिहारे कान्हू को माखन-रोटो भावै ॥

तेत, उबटनो अरु सातो जम, ताहि देखि बजि जाते ।

जोइ २ भागत जोइ २ चेती, अम-अम करि वरि न्हाते ॥

सूर, पथिक सुनि, मोहि रैन-दिन बढयो रहत डर सोच ।

मेरो अलख-तईतो मोहन हूँ है करत संकोच ॥

कह्यो कान्हू मुनि जसुमति मैया ।
 आवहिंगे दिन चारि-पाँच मे पम हलधर दोउ भैया ॥
 मुरली, बेंत, बिखान देखियो सींगी बेर सवेरो ।
 लै जिति जाइ चुराइ राधिका कल्लुक खिलीना मेरो ॥
 जा दिन तैं तुमसौं विछुरे दम, कीउ न कहत कन्हैया ।
 भोरहि नाहिं कलेऊ कीन्हो, साँझ न पय पियो धैया ॥
 कहत न यन्यो सँदेसो मोपं—जननि जितो दुख पायो ।
 अब हमसौं वसुदेव-देवकी कहत आपनो जायो ॥
 कहिए कहा नद-बाबा सो, बहृत निहुर मन कीन्हो ।
 सूर, हमहिं पहुँचाइ मधुपुरी बहुरौ सोध न लीन्हो ॥



गोपी विरह

(१)

बिछुरे श्रीवज्रराज आज इन नैनन की परतोति गई ।
 छटिन लगे हरि सग बिहगम, हैन गए सखि स्याम-भई ॥
 रूप रसिक लालची कहावत, सो करनी कष्ट तीन भई ।
 साँचेंहु क्रूर, कुटिल, सित, मेचक वृथा मोन-छवि छोनि लई ॥
 भव काहे सोचत मोचत जल, समय गए चित सूख गई ।
 सूरदाम, याही ते जब भए, जब पलकनि हठि दगा गई ॥

(२)

मेरे नैना विरह की धेलि धई ।
 सींचत तीर नैन के, सजनी, मूल पताल गई ॥
 विगसति लता सुभाष आपने, छाया सपन भई ।
 भव कैसे निरुधारे ! सजनी सब तन पसरि लई ॥
 को जानै काहू के जिय की छिन छिन होत गई ।
 सूरदास स्वामी के बिछुरे लगी प्रेम-भई ॥

(३)

बहुत दिन जीवो पपीहा प्यारो ।
 आसर-रैनि नाँव ले चोलत, भयो विरह-अवर कारो ॥
 आपु दुखित पर जिय जानि, चातक नाव तिहारो ।
 देखो सकल विचारि, सखो, जिय बिछुरन को दुख न्यारो ॥
 जाहि सगै, सोई पै जाने प्रेम-बान अनियारो ।
 सूरदास, प्रभु, स्वाति-बूँद लगि तज्यो सिधु करि खारो ॥

(४)

प्रीति बरि काहू सुख न लह्यो ।
 प्रीति पतग करी दोषक सेँ, आपेँ प्रान दह्यो ?
 अलिमुत प्रीति करी जलमुत सेँ, सषुट माँझ गह्यो ।
 सारग प्रीति करी जुनाद सेँ सनमुख बान सह्यो ॥
 हम जो प्रीति करी माघो सेँ, चलत न कह्यो ।
 सूरदास, प्रभू विनु, दुख दूनो, नैननि नीर बह्यो ॥



(१)

जोग-ठगोरो ब्रज न बिकैहै ॥
 यह ब्योपार तिहारो, ऊखो, ऐसोई फिरि रहे ।
 जायै ते घ्राए हो, मधुकर, ताके उर न समैहै ॥
 दाख छाँडिके कटुक निबोरो को अपने मुख खैहै ?
 मूरो के पातन के केना को मुगताहल दैहै ?
 सूरदास, प्रभु गुनहि छाँडिके, को निरगुन निखैहै ?

(२)

भस्त्रियाँ हरि-दरसन को भूखी ?
 कैसे रहैं रूप-रस राखी ये बस्त्रियाँ मुनि टूखी ॥
 प्रबधि गनत, इकटक मगजोबत, तब एसी महिँ भूँखी ।
 सब इन जोग-सदेसनि कषो, भक्ति अकुषानि दूखी ॥
 बारक बहि मुख फेरि दिखावहु, बुहि पय पिवत पतूखी ।
 सूर, सिकति हठि नाब चलावौ, ए सरिता है सूखी ॥

(३)

सदेसनि मधुयन-कूप भरे ।
 जे कोऊ पथिक गए हैं ह्यति, फिरि नहि भवन करे ॥
 के धै स्याम सिखाइ समोवे, के धै चौच मरे ।
 अपने दूत नहि पठवत नन्दनन्दन, हमरेउ फेरि धरे ॥
 मसि सूटि, कामद जल भीजे, सर दो लागि जरे ।
 पाती सूर सिखे कहो कपोकर पलक कपाट अरे ?

(४)

ओर सकल अंगन तें, ऊधो, अखियाँ दुखारी ॥
 अति ही पिराति, सिराति न कबहूँ बहुत बसन करि हारी ।
 इकटक रहति, निमेष न लावति, बिया-विकल भई भारी ॥
 भरि गई विरह-वायु बिनु दरसन, चितवन रहति उधारी ।
 सूर, सु-अंजन आनि रूप-रस, भारति-हरन हमारी ॥

(५)

आयो धोप बडो व्योपारी ।
 लादि खेप गुन ज्ञान-जोग की व्रज मे आय उतारी ॥
 फाटक दै कर हाटक मांगत भौरे निपट सुधारी ।
 घुर ही ते खोटो सायो है लये फिरत सिर भारी ॥
 इनके कहे कौन इहकाषै ऐसी कौन अजानि ?
 आपनो दूध छाँडि को पीवै खार कूप को पानी ॥
 ऊधो जाहु सवार यहाँ तें बेगि गह्वर जनि लावौ ।
 मुँहमांग्यो पैहो सूरज प्रभु साहुहि आनि दिखावौ ॥

(६)

आए जोग सिखावन पाँडे ।
 परभारथी पुरारनि लादे ज्यो बनजारे टाँडे ॥
 हमरी गति पति कमलनयन की जोग सीखें ते राँडे ।
 कहौ, मधुप, कैसे समायेंगे एक म्यान दो खाँडे ॥
 कहु पटपट, कैसे खेंयतु है हाथिन के सेंग गाँडे ।
 काकी भूख गई बयारि भखि बिना दूध घृत माँडे ॥
 काहे को भाला लै मिलवत, कौन चोर तुम डाँडे ।
 सूरदास तीनो नही उपजत धनिया घान कुम्हाँडे ॥

(७)

ए मलि ! कहा जोग मे नीको ?

तजि रसरीति नन्दनन्दन की सिखवत निर्गुन फीको ॥
 देखत मुनत नहि कुछ खवननि, ज्योति-ज्योति करि घ्यावत ।
 सुन्दरस्याम दयासु कृपानिधि कैसे हो विखरावत ?
 सुनि रसास मुरली-सुर की घुनि सोइ कौतुक रस भूलै ।
 अपनी भुजा श्रीव पर मैलै गोपिन के सुख फूलै ॥
 लोककानि कुल को भ्रम प्रभु मिलि-मिलि कै घर बन खेलौ ।
 अद्य तुम सूर खवावन आए जोग जहर की बेली ॥

(८)

अखिया हरि-दरसन को भूली ।

कैसे रहैं स्वरसरांची ये बसिया सुनि रुखी ॥
 अवि गनत इकटक मग जोवत सब एती नही भूली ।
 अद्य इन जोग-सँदसन ऊषो अति अकुलानी दूखी ॥
 वारक वह मुख फेरि दिखाओ दुहि पय पिवत पतुली ।
 सूर सिकत हाँठ नाय बलायो ये सरिता है सूखी ॥

(९)

रहु रे, मधुकर । मधुमतवारे ।

कहा करी निर्गुन लै कै हों जीवहु कान्ह हमारे ॥
 जोटत नीच परगपक मे पचत, न आपु सम्हारे ।
 वारम्बार सरक मदिरा की अपरस कहा उधारे ॥
 तुम जानत हमहूँ यैसी हैं जंसे कुमुम तिहारे ।
 घरी पहर सबको बिलमावत जेतै आवत कारे ॥

सुन्दरस्याम कमलदल-लोचन जमुमति नद दुलारे ।
सूर स्याम को सर्वस अप्यो अब कापे हम लेहि उधारे ॥

(१०)

विनु गोपाल बैरिन भई कुजै ।

तब ये लता लगति अति सीतल, अब भई विषम ज्वाल की पुजै ।
बृथा बहति जमुना, खग बोरत, बृथा कमल फूलें, अलि गुजै ॥
पवन पानि धनसार सजीवनि दधिसुत किरन भानु भई भुजै ।
एँ ऊधो, कहियो माधव सो विरह करद करि मारत लुजै ॥
सूरदास प्रभु को मग जोवत अँखियाँ भई बरन ज्यो गुजै ॥

(११)

ऊधो ! ब्रज की दसा विचारी ।

सा पाछे यह सिद्धि धापनी जोगकथा विस्तारी ॥
जेहि कारन पठए नन्दनन्दन सो सोचहु मन माही ।
केतिक बीच विरह परमारथ जानत हो किषी नाही ॥
तुम निज दास जो सखा स्याम के सतत निकट रहत ही ।
जल बूझत अवलव फेन को फिरि फिरि कहा गहत ही ॥
वै अति ललित मनोहर आनन कैसे मनहि बिसारी ।
जोग जुक्ति औ भुक्ति विविध विधि वा मुरली पर धारौ ॥
जेहि उर वसे स्यामसुन्दर घन क्यो निर्गुन कहि आवै ।
सूरस्याम सोइ भजन बहावै जाहि दूसरो भावै ॥

(१२)

देखियत कालिंदी अति कारी ।

कहियो, पथिक ! जाय हरि सा ज्यो भई विरह जुर-जारी ॥

मनो पासिका पै परी घरनि घेंसि तरंग तनु भारी ।
 तटवारु उपचार-चूर मनो, स्वेद प्रवाह पनारी ॥
 विगलित कच कुस कात पुलिन मनो, पक जु कज्जल सारी ।
 अमर मनो मति अमल चहूँ दिस, फिरती है अग दुखारी ॥
 निसदिन चकई-व्याज वकत मुस, किन मानहुँ अनुहारी ।
 सूरदास प्रभु जो जमुना-गति सो गति भई हमारी ॥

(१३)

हमको सपनेहुँ मे सोच ।
 जा दिग ते बिछुरे नन्दनन्दन ता दिन से यह पोच ॥
 मनो गोपाल आए मेरे घर, हँसि करि भुजा गही ।
 कहाँ करौ बैरिनि भइ निदिया, निमिष न और रही ॥
 ज्यो चकई प्रतिबिम्ब देखिकँ आनन्दी पिय जानि ।
 सूर, पवन मिस निठुर विघाता चपल करयो जल भानि ॥

(१४)

को कहै हरि सो बात हमारी ?
 हम तो यह तब सँ जिय जान्यो जब भए मधुकर अधिकार ॥
 एक प्रकृति, एकै कंतव-गति, तेहि गुन अस जिय भावै ।
 प्रगटत है नव कज मनोहर, ब्रज किसुक नारन कत भावै ॥
 कजतीर चम्पन-रम-चकल, गति सब ही तें न्यारी ।
 सा अलि की समति बसि मधुपुरि सूरदास प्रभु सुरति विसारी ॥

(१५)

ऊधो ! मन माने की बात ।
 दासछुहाग छाँडि ममृत-फल विष-कीरा विष सात ।

जो चकोर को दै कपूर कोउ तजि अगर मघात ?
 मधुप करत घर कोरि काठ मे बँधत कमल के पात ॥
 ॥ ज्यो पतंग हित जानि आपनो दीपक सो सपटात ।
 सूरदास जाको मन जासो सोई ताहि सुहात ॥

(१६)

अब अति पगु भयो मन मेरा ।
 गयो तहाँ निगुन कहिवे को, भयो सगुन को चेरो ॥
 अति अज्ञान कहत कहि भायो दूत भयो वहि कैरो ।
 निज जन जानि जतन ते तिनसो कीन्हो नेह घनेरो ॥
 मैं कछु कही जानगाया ते नेकु न दरसति नेरो ।
 सूर मधुप उठि चल्यो मधुपुरी बोरी जोग को बेरो ॥

(१७)

कहैं लौं कहिए अज की बात ।
 सुनहु स्याम ! तुम धिन उन सोगन जैसे दिवस रिहात, ॥
 गोपी, ग्वाल, गाय, गोमुत सब मलिनबदन, कृसगात ।
 परम दीन जनु सिसिर हेम हत अबुजगन बिनु पात ॥
 जो कोउ आवत देखति हैं सब मिलि बूझति कुसलात ।
 चलन न देत प्रेम आतुर उर, कर चरनन लपटात ॥
 पिक, पातक बन बसन न पावहि, वायस बलिहि न खात ।
 सूर स्याम सदेसन के डर पथिक न वा मग जात ॥

(१८)

माधव ! यह ब्रज को व्योहार ।
 मेरो कह्यो पवन को भुस भयो, गावत नन्दकुमार ॥

एक ग्वारि गोधन लै रेंगति, एक सकुट कर सेति ।
 एक मडली करि बेंठारति, छाक बाँटि कै देति ॥
 एक ग्वारि नटवर बहु लीला, एक कर्म-गुन गावति ।
 कोटि भाँति कै भैं समुझाई नेकु न छर भे त्यावति ॥
 निसिदासर ये ही व्रत सब व्रज दिन-दिन नूतन प्रीति ।
 सूर सकल फीको लागत है देखत यह रसरीति ॥

(१६)

तब ते इन सबहिन सन्तु पायो ।
 जब ते हरि-सदस तिहारो सुनत ताँवरी भायो ॥
 फूले ब्याल, दुरे ते प्रगटे, पवन पेट भरि छायो ।
 भूले मृगा चौकि चरनन ते, हुतो जो जिय विसरायो ॥
 ऊँचे बैठि विहग-सभा बिच कोकिल मगल गायो ।
 निकसि कन्दरा त केहरि हू माये पूछ हिलायो ॥
 गृहवन ते गजराज निकसि के अँग भँग गर्ब जनायो ।
 सूर बहुरिहो, कह राधा, कै करिहो बैरिन भायो ?

(२०)

ऊँघो ! मोहि प्रज विसरत नाही ।
 हृत्सुता बी मुन्दरि कमरी भर कुज की छाही ॥
 बँ मुरभी, बँ वरुद्ध दोहनी, खरिक दूहावन जाही ।
 ग्वालवांस सब करत कुलाहल नाचत गहि गहि बाही ॥
 यह मयुरा कचन बी नगरी मनि-मुक्ताहल जाही ।
 जबहि मुरति भावति वा सुख को जिय उमगत, तनु नार्हो ॥
 मनगन भाँति करी बहु लीला असुदा नन्द निवाही ।
 सूरदास प्रभु रहे मौन ह्वै, यह कहि कहि पछिताही ॥

तुलसी-काव्य

१--राम-कथा

तदपि कहो गुर वाराह वारा ।
समुक्ति परी कछु मति अनुसारा ॥
भाषाब्रह्म करवि मैं सोई ।
मोरें मन प्रबोध जेहि होई ॥१॥

जस कछु बुधि विवेक बल मेरें ।
तस कहिहउँ हियं हरि के प्रेरें ॥
निज सदेह मोह भ्रम हरनी ।
करउँ कथा भव सरिता तरनी ॥२॥

बुध विश्राम सकल जन रंजनि ।
रामकथा कलि क्लृप विभजनि ॥
रामकथा कति पनग भरमो ।
पुनि विवेक पावक कहु अरनी ॥३॥

रामकथा कलि कामद गाई ।
सुजन सजीवनि मूरि सुहाई ॥
सोइ वसुधातल सुधा तरनिनि ।
मय भजनि भ्रम भेक गुगुनिनी ॥४॥

अमुर सेन सम नरक निवदिनि ।
ताधु विबुध कुल हित गिरिनदिनि ॥

संत समाज पयोधि रमा सी ।
विस्व भार भर मचल छमा सी ॥१॥

जय गन मुहँ मसि जय जमुना सी ।
जीवन मुकुति हेतु जनु कासी ॥
रामहि प्रिय पावनि तुलसी सी ।
तुलसिदास हित हियँ हुलसी सी ॥६॥

रामकथा मदाकिनी चित्रकूट चित जाय ।
तुलसी सुभग सनेह वन सिय रघुवीर बिहार ॥७॥

रामचरित चितामनि चार ।
सत सुमति तिय सुभग सिगारु ।
जग मगल गुनप्राप्त राम के ।
दानि मुकुति धन धरम धाम के ॥८॥

सद्गुर ग्यान विराज जोग के ।
विदुष वेद भव भीम रोग के ॥
जननि जनक सिय राम प्रेम के ।
बीज सकल सत धरम नेम के ॥९॥

समन पाप सताप सोक के ।
प्रिय पालक परलोक सोक के ॥
सचिय सुभट भूपति विधार के ।
सुभज लोभ उदधि अपार के ॥१०॥

काम कोह कलिमल करिगन के ।
केहरि सायक जन मन वन के ॥
मतिनि पूज्य प्रियतम पुरारि के ।
कामद घन दारिद दवारि के ॥११॥

मंत्र महामनि विषय ब्याल के ।
 भेटत कठिन कुम्भक माल के ॥
 हरन मोह तम दिनकर कर से ।
 सेवक सालि पाल जलघर से ॥१२॥

अभिमत दानि देवतरु बर से ।
 सेवत सुलभ सुखद हरि हर से ॥
 सुकवि सरद नभ मन उडगन से ।
 रामभगत जन जीवन धन से ॥१३॥

सकल सुकृत फल भूरि भोग से ।
 जग हित निरुपधि साधु लोग से ॥
 सेवक मन मानस मराल से ।
 पावन गग तरंग माल से ॥१४॥

कुपय कुतरक कुचालि कलि कपट दभ पाखड ।
 दहन राम गुन ग्राम जिमि इधन अनल प्रचड ॥१५॥

राम चरित राकेस कर सरिस सुखद सब काहु ।
 सज्जन कुमुद चकोर चित हित वितेपि बड लाहु ॥१६॥

मज्जहि सज्जन बृंद बहु पावन सरजू नीर ।
 जपहि राम धरि ध्यान उर सुन्दर स्याम सरीर ॥१७॥

दरस परस मज्जन अरु पाना ।
 हरइ पाप कह वेद पुराना ॥
 नदी पुनीत अमित महिमा अति ।
 कहि न सकइ सारदा विमलमति ॥१८॥
 राम घामदा पुरो सुहावनि ।
 लोक समस्त विदित अति पावनि ॥

चारि खानि जग जोय अषारा ।
प्रवध तजें जनु नहि ससारा ॥१६॥

सब बिधि पुरी मनोहर जानी ।
सकल सिद्धिप्रद मयल खानी ॥
विमल कथा कर कीन्ह भरभा ।
मुनत नसाहि काम मव दभा ॥२०॥

रामचरितमानस एहि नामा ।
मुनन श्रयन पाइम विश्रामा ॥
मन करि विषय मनस वन जरई ।
होई सुखी जौ एहि सर परई ॥२१॥

रामचरितमानस मुनि भावन ।
विरचेउ सभु सुहावन पावन ॥
त्रिविध दोष बुख दारिद दावन ।
कालि कुषालि कुलि कलुष नसावन ॥२२॥

रवि महेस निज मानस राखा ।
पाइ सुसमउ सिखा मन भापा ॥
तार्ते रामचरितमानस बर ।
घरेउ नाम हिये हेरि हरपि हर ॥२३॥

कहरै कथा सोइ सुखद सुहाई ।
सादर मुनहु मुजन मन साई ॥२४॥

जस मानस जेहि बिधि अयउ जग प्रपार जेहि हेतु ।
अब सोइ कहै प्रसंग सब सुमिरि बसा वृषकेतु ॥२५॥

सगु प्रसाद सुमति हियें हुलसी ।
 रामचरितमानस कवि तुलसी ॥
 करइ मनोहर मति अनुहारी ।
 सुजन सुचित सुनि लेहु सुधारी ॥३६॥

सुमति भूमि यल हृदय अगाध ।
 वेद पुरान उदधि घन साधू ॥
 बरपाहि राम सुजस बर बारी ।
 मधुर मनोहर मगसकारी ॥३७॥

लीला सगुन जो कहहि बखानी ।
 सोइ स्वच्छता करइ मल हानी ॥
 प्रेम भगति जो वरनि न जाई ।
 सोइ मधुरता सुसोतलताई ॥३८॥

सो जल सुकृत सालि हित होई ।
 राम भगत जन जीवन सोई ॥
 मेधा महि गत सो जल पावन ।
 सकलि श्रवण मग चलेउ सुहावन ॥
 भरेउ मुमानस सुषल धिराना ।
 सुखद सीत रुचि चाह चिराना ॥३९॥

सुठि सुन्दर सवाद वर धिरचे बुद्धि विचारि ।
 तेइ एहि पावन सुभग सर घाट मनोहर चारि ॥४०॥

मात प्रबन्ध सुभग सोपाना ।
 ग्यान नयन निरखत मन माना ॥
 रघुपति महिमा अगुन अवाधा ।
 वरनव सोइ वर बारि अगाधा ॥४१॥

राम सीय जस सलिल सुधासम ।
 उपमा बोचि विखास मनोरम ॥
 पुरइनि सघन चारु चौपाई ।
 जुगुति मजु मनि सीप सुहाई ॥३२॥

छन्द सोरठा सुन्दर दोहा ।
 सोइ बहुरंग कमल कुल सोहा ॥
 अरथ अनूप सुभाव सुभासा ।
 सोइ पराग मकरद सुवासा ॥३३॥

सुकुत पूज मजुल अलि माला ।
 ग्यान विराग विचार मराखा ॥
 धुनि मयरेख कवित गुन जाती ।
 मीन मनोहर ते बहुभांति ॥३४॥

अरथ धरम कामादिक चारी ।
 कहूब ग्यान बिग्यान बिचारी ॥
 नव रस जप तप जोष विरागा ।
 ते सब जलचर चारु तडागा ॥३५॥

सुकुती साधु नाम गुन गाना ।
 ते विचित्र जलबिहम समाना ॥
 सन्तसभा बहुं दिसि भवैराई ।
 अद्दा रितु बसत सम गार्ई ॥३६॥

भगति निरूपत बिबिध विधाना ।
 छमा दया दम लता बिताना ॥
 सम जम नियम पूल पल ग्याना ।
 हरि पद रति रस बेद बखाना ॥३७॥

औरख कथा अनेक प्रसंगा ।
तेइ सुक पिक बहुवरन बिहगा ॥३८॥

पुलक बाटिका वाग बन सुख सुबिहग बिहार ।
माली सुमन सनेह जल सोचत लोचन चार ॥३९॥

जे गावहि यह चरित सँभारे ।
तेइ एहि ताल चतुर रखवारे ॥
सदा सुनहि सादर नर नारी ।
तेइ सुरवर मानस अधिकारी ॥४०॥

अति खल जे विपई वग कागार ।
एहि सर निकट न जाहि अभागा ॥
सबुक भेक सेवार समाना ।
इहा न विषय कथा रस नाना ॥४१॥

तेहि वारन आवत हिये हारे ।
कामो काक बबाक बिबारे ॥
आवत एहि सर अति कठिनाई ।
राम कृपा बिनु आइ न जाई ॥४२॥

कठिन कुसग कुपथ कराला ।
तिन्ह के वचन वाघ हरि ब्याला ॥
गृह कारज नाना जजाला ।
ते अति दुर्गम सैल बिसाला ॥४३॥

वन बहु विषम मोद मद माना ।
नदी कुतर्क भयकर नाना ॥४४॥

जे थढ़ा सवल रहित नहि सतन्ह कर साथ ।
निन्ह कहु मानस भगभ प्रति जिन्हहि न प्रिय रखुनाथ ॥४३॥

जौ करि कष्ट जाइ पुनि कोई ।
शातहि नोद जुडाई होई ॥
जहता जाह विषम डर लागे ।
गएहु न मज्जन पाष भभागे ॥४६॥

करि न जाइ सर मज्जन पाना ।
किरि भावइ समेत अभिमाना ॥
जौ वहोरि कोउ पूछन भावा ।
सर निदा करि ताहि बुझावा ॥४७॥

सकल विघ्न व्यापहि रहि तेही ।
राम मुरुषां बिलोकहि जेही ॥
भोइ सादर सर मज्जनु करई ।
महा घोर नयताप न जरई ॥४८॥

ते नर यह सर तजहि न काक ।
जिन्ह के राम नरन भल भाक ॥
जो नहाइ नह एहि सर भाई ।
सो सवसग करउ मन लाई ॥४९॥

भस मानस मानस चस चाहो ।
भइ कवि बुद्धि विमल भवगाही ॥
भयउ हृदय मानन्द उछाहू ।
उभगेउ प्रेम प्रमोद प्रवाहू ॥५०॥

चलो सुभग कविता सरिता सो ।
गम विमल जस जल भरिता सो ॥

। सरजू नाम सुमगल मूला ।
लोक वेद मत मज्जुल कूला ॥५१॥

नदी पुनीत सुमानस नदिनि ।
कलिमल तृन तरु मूल निकदिनि ॥५२॥

ओता त्रिविध समाज पुर ग्राम नगर दुहुँ कूल ।
सतसभा अनुपम अवध सकल सुमगल मूल ॥५३॥

रामभगति सुरसरितहि जाई ।
मिली सुकीरति सरजु सुहाई ॥
सानुज राम समर जसु पावन ।
मितेउ महानदु सोन सुहावन ॥५४॥

जुग बिच भगति देवघुनि धारा ।
सोहति सहित सुविरति दिचारा ॥
त्रिविध ताप आसक तिमुहानी ।
राम सरूप सिंधु समुहानी ॥५५॥

मानस मूल मिली सुरसरिही ।
सुनत सुजन मन पावन करिही ॥
बिच बिच कथा बिचित्र बिभागा ।
जनु सरि तीर तीर वन वामरा ॥५६॥

उमा महेस बिवाह बराती ।
ते जलधर अगनित बहुभांती ॥
रघुबर जनम अनन्द बधाई ।
भर्वर तरण मनोहरताई ॥५७॥

बालचरित चहु बंधु के बनज विपुल बहुरंग ।
 नृप रानी परिजन सुकृत मधुकर बारिबिहंग ॥१८॥

सीय स्वयंवर कथा सुहाई ।
 सरित सुहावनि सो छवि छाई ॥
 नदी नाव पटु प्रसन्न मनेका ।
 केवट कुसल उतर सबिवेका ॥१९॥

सुनि अनुकथन परस्पर होई ।
 पथिक समाज सोह सरि सोई ॥
 घोर घार भृगुनाथ रिसानी ।
 घाट सुबद्ध राम वर बानी ॥२०॥

सानुज राम विवाह उछाहू ।
 सो सुम उमग सुखद सब काहू ॥
 नहत सुनत हरपहि पुलकाही ।
 ते सुकृती मन मुदित नहाही ॥२१॥

राम तिलक हित मंगल साजा ।
 परव जोग जनु छुरे समाजा ॥
 काई कुमति केकई केरी ।
 पटी जासु फल विपति घनेरी ॥२२॥

समन भमित उत्तपात सब भरतचरित जपजाग ।
 कलि मघ खल भवगुन कथन ते जलमल बग काग ॥२३॥

कीरति सखि छहू रितु रुरी ।
 समय सुहावनि पावनि भूरी ॥

हिम हिमसैलसुता सिव व्याह ।
सिसिर सुखद प्रभु जनम उछाह ॥६४॥ १

वरनव राम विवाह समाञ्च ।
सो मुद मगलमय रितुराञ्च ॥
ग्रीपम दुसह राम वनगवनू ।
पथकथा खर भातप पवनू ॥६५॥

बरपा घोर निसाचर राती ।
सुरकुल सालि सुमगलकारी ॥
राम राज सुख विनय बडाई ।
विसद सुखद सोह सरद सुहाई ॥६६॥

सती सिरोमनि सिय गुनगाथा ।
सोह गुन भमल अनूपम पाथा ॥
भरत सुभाउ सुसीतसताई ।
सदा एकरस बरनि न जाई ॥६७॥

अवलोकनि बोलनि मिलनि प्रीति परस्पर हास ।
भायव भलि चहु बहु का जल माधुरी सुवास ॥६८॥

आरति विनय दीनता मोरी ।
लघुता ललि सुवारि न थोरी ॥
अदभुत सलिल मुनत गुनकारी ।
आस पिआस मनोमल हारी ॥६९॥

राम सुप्रेमहि पोपत पानी ।
हरत सकल कलि कसुप गलानी ॥

भव धम सोपक तोपक तोषा ।
समन दुरित दुख दरिद्र दोषा ॥७०॥

(८)

काम कोह मद मोह नशावन ।
विमल विवेक विराग बढावन ॥
सादर मञ्जन पान किए तैं ।
मिटहि पाप परितोष हिए तैं ॥७१॥

जिन्ह एहि वारि न मानस घोए ।
ते कायर कलिकाल दिगोए ॥
तुपित निरखि रवि कर भव वारी ।
किछहि मृग जिमि जीव दुसारी ॥७२॥

मति मनुहारि सुवारि गुन गन रनि मन मन्हवाइ ।
सुमिरि भवानी सकरहि कह कवि कथा सुहाइ ॥७३॥



(२) सगुन-निगुण राम

सगुनहि अगुनहि कहि कछु भेदा ।
गावहि मुनि पुरान बुध वेदा ॥
अगुन अरूप अलस अज जोई ।
भगत प्रेम बस सगुन सो होई ॥१॥

जो गुन रहित सगुन सोई कैसैं ।
जलु हिम उपल विलग नहि जैसैं ॥
जासु नाम भ्रम तिमिर पतगा ।
तेहि किम कहिम बिमोह प्रसगा ॥२॥

राम सच्चिदानन्द दिनेसा ।
नहि तहैं मोह निसा खबलेसा ॥
सहज प्रकासरूप भगवाना ।
नहि तहैं पुनि विम्यान बिहाना ॥३॥

हरष विषाद ग्यान अग्याना ।
जीव धर्म अहमिति अभिमाना ॥
राम ब्रह्म व्यापक जग जाना ।
परमानन्द परेस पुराना ॥४॥

पुरुष प्रसिद्ध प्रकास निधि प्रगट परावद नाथ ।
रघुकुलमनि मम स्वाभि सोइ कहि सिवै नाथच माथ ॥५॥

निज भ्रम नहि समुझहि अग्यानि ।
प्रभु पर मोह घरहि जड प्रानी ॥
जथा गगन घन पटल निहारी ।
भापेठ भानु कहहि कुबिचारी ॥६॥

चितव जो लोचन अंगुलि साएँ ।
 प्रगट जुगल ससि तेहि के भाएँ ॥
 रुमा राम विपइक अस मोहा ।
 नभ तम धूम घूरि जिसि सोहा ॥७॥

विषय करन सुर जीव समेता ।
 सकल एक तँ एक सचेता ॥
 सब कर परम प्रकासक जोई ।
 राम अनादि भवघपति सोई ॥८॥

जगत प्रकास्य प्रकासक रामू ।
 मामाधीन ग्यान गुन घामू ॥
 आमु सत्यता ॥ जद माया ।
 भास सत्य इव मोह सहाया ॥९॥

रजत सीप महै भास जिमि जया भानु कर बारि ।
 जइपि मृषा तिहै कास सोइ भ्रम न सकइ कोउ टारि ॥१०॥

एहि जिमि जग हरि भाधित रहई ।
 जदपि भसत्य देत दुख अहई ॥
 जौ सपनेँ सिर काटे कोई ।
 बिनु जागे न दूरि दुख होई ॥११॥

जासु कृपा अस भ्रम मिटि जाई ।
 गिरिजा सोई कृपाल रघुराई ॥
 आदि अत कोउ जासु न पावा ।
 भति अनुमानि निगम भस गावा ॥१२॥

अब जहँ राउर आयसु होई ।
मुनि उदवेगु न पावै कोई ॥७॥

मुनि तापस जिन्ह तें दुखु सहही ।
ते नरेस बिनु पावक दहही ॥

मगल भूल विप्र परितोष ।
बहइ कोटि कुल भूसुर रोष ॥८॥

अस जियें जानि कहिअ सोइ ठाऊँ ।
सिय सौमित्रि सहित जहँ जाऊँ ॥
तहँ रचि रुचिर पदन तृन साला ।
वासु करौ कछु काल कृपाला ॥९॥

सहज सरल मुनि रघुबर बानी ।
साधु साधु बोले मुनि ग्यानी ॥
कस न कहहु अस रघुकुसकेतू ।
तुम्ह पालक सन्तत श्रुति सेतू ॥१०॥

श्रुति सेतु पालक राम तुम्ह अगदीस माया जानकी ।
जो सृजति जगु पालति हरति रुख पाद कृपानिधान की ॥
जो सहससीसु अहीसु महिषर लखनु सचराचर घनी ।
सुर काज धरि नरराज तनु चले दलन खल निसिधर भनी ॥११॥

राम सरूप तुम्हार बचन अगोचर बुद्धिपर ।
अबिगत अकथ अपार नेति नेति नित निगम कह ॥१२॥

जगु पेखन तुम्ह देखनिहारे ।
विधि हरि सशु नवावनिहारे ॥
तेज न जानहि मरमु तुम्हारा ।
- ओर तुम्हहि को जाननिहारा ॥१३॥

सोइ जानइ जेहि' देहु जनाई ।
 जानत तुम्हहि तुम्हइ होइ आई ॥
 तुम्हरिहि कृपां तुम्हहि रघुनदन ।
 जानहि भगत भगत तर चदन ॥१४॥

चिदानन्दमय देह तुम्हारो ।
 विगन विकार जान भविकारो ॥
 नर तनु धरेहु सत सुर काजा ।
 कहहु करहु अस प्राकृत राजा ॥१५॥

राम देखि मुनि चरित तुम्हारे ।
 जइ मोहहि बुध होहि सुझारे ॥
 तुम्ह जो कहहु करहु सबु साँचा ।
 अस काछिष तस चाहिष नाचा ॥१६॥

पूछेहु मोहि कि रहों नहें मैं पूछन सकुजाउँ ।
 जहें न होइ तहें देहु कहि तुम्हहि देखावों ठाउँ ॥१७॥

मुनि मुनि बजन प्रेम रस साने ।
 सकुचि राम मन महु मुसुकाने ॥
 बालमीकि हेंसि कहहि थहोरी ।
 बानो मधुर समिध रस बोरी ॥१८॥

सुनहु राम भव कहउँ निकेला ।
 जहाँ बसहु सिध लखन समेता ॥
 जिन्ह के शवन समुद्र समाना ।
 क्या तुम्हारि सुभग सरि नाना ॥१९॥
 भरहि निरन्तर होहि न पूरे ।
 तिन्ह के हिय तुम्ह बहै गृह करे ॥

लोचन चातक जिन्ह करि राखे ।
रहहि दरस जलधर अभिलाषे ॥२०॥

निदरहि सरित सिन्धु सर भारी ।
रूप बिंदु जल होहि सुखारी ॥
तिन्ह के हृदय सदन सुखदायक ।
बसहु घन्घु सिय सह रघुनायक ॥२१॥

१
जसु तुम्हार मानस विमल हसिनि ओहा जासु ।
मुकताहल गुन गन चुनइ राम बसहु हिय तामु ॥२२॥

प्रभु प्रसाद सुचि सुभग सुबासा ।
सादर जासु लहइ नित नासा ॥
तुम्हहि निवेदित भोजन करही ।
प्रभु प्रसाद पट भूपन धरही ॥२३॥

सीस नवहि सुर गुरु द्विज देखी ।
प्रीति सहित करि विनय बिसेपी ॥
कर नित करहि राम पद पूजा ।
राम भरोस हृदय नहि दूजा ॥२४॥

चरन राम तीरथ चलि जाही ।
राम बसहु तिन्ह के मन माही ॥
मंत्रराजु नित अपहि तुम्हारा ।
पूजहि तुम्हहि सहित परिवारा ॥२५॥
तरपन होम करहि बिधि नाना ।
विप्र जेवाइ देहि बहु दाना ॥
तुम्ह ते अधिक गुरहि जिये जानी ।
सकल भाये सेवाहि सनमानी ॥२६॥

सबु करि मागहि एक फनु राम' चरन रति होउ ।
तिन्ह के मन मन्दिर बसहु सिय रघुन्दन दोउ ॥२७॥

काम कोह मद मान न मोहा ।
लोभ न छोभ न राग न द्रोहा ॥
जिन्ह के कपट दम नाह माया ।
तिन्ह के हृदय बसहु रघुराया ॥२८॥

सब के प्रिय सब के हितकारी ।
दुख सुख सरित प्रससा गारी ॥
कहहि सत्य प्रिय वचन विचारी ।
जागत सोवत सरन तुम्हारी ॥२९॥

तुम्हहि छाडि गति दूसरि नाही ।
राम बसहु तिन्ह के मन माही ॥
जननी सम जानहि परनारी ।
पनु पराय बिष ते बिष भारी ॥३०॥

जे हरणहि पर सपति देखी ।
बुझित होहि पर बिपति बिसेयी ॥
जिन्हहि राम तुम्ह मानपिअारे ।
तिन्ह के मन सुभ सदन तुम्हारे ॥३१॥

स्वामि सखा पितु मातु गुर जिन्ह के सब तुम्ह तात ।
मन मन्दिर तिन्ह के बसहु सोय सहित दोउ भात ॥३॥

अवगुन तजि सब के गुन गहरी ।
बिप्र घेनु हित बनट सहरी ॥
नीति निपुन जिन्ह कइ जग लोका ।
पर तुम्हार तिन्ह कर 'मनु नीका ॥३३॥

गुन तुम्हार समुझइ निज दोसा ।
जेहि सब भाति तुम्हार भरोसा ॥
राम भगत प्रिय लागहि जेही ।
तेहि उर बसहु सहित बँदेही ॥३४॥

जाति पाति घनु घरमु बढाई ।
प्रिय परिवार सदन सुखदाई ॥
सब तजि तुम्हहि रहइ उर साई ।
तेहि के हृदयें रहहु रघुसाई ॥३५॥
सरगु नरकु अपवरगु समाना ।
जहँ तहँ देख घरें घनु बाना ॥
करम बचन मन राउर बेरा ।
राम करहु तेहि क उर डेरा ॥३६॥

जाहि न चाहिअ कबहु कछु तुम्ह सन सहज सनेहु ।
बसहु निरन्तर तासु मन सो राउर निज गेहु ॥३७॥

एहि विधि मुनिवर भवन देखाए ।
बचन सप्रेम राम मन भाए ॥
कह मुनि सुनहु भानुकुमतायक ।
आश्रम कहउँ समय सुखदायक ॥३८॥

चित्रकूट गिरि करहु निवासू ।
तहँ तुम्हार सब भाति सुपासू ॥
सैलु सुहावन कानन चारू ।
करि केहरि भृग विहग विहार ॥३९॥
नदी पुनीत पुरान बखानी ।
अत्रिप्रिया निज तप बल आनी ॥

तुरसरि घार नाछे मन्दाकिनि ।
जो सब पातक पोतक डाकिनि ॥३८॥

अनि आदि मुनिवर बहु बसही ।
करहि जोग जप तप तन कसही ॥
बलहु सफल अम सब कर करहु ।
राम देहु गोरव गिरिबरहु ॥३९॥



(४) चित्रकूट-महिमा

चित्रकूट महिमा अमित कही महामुनि गाइ ।
आइ नहाए सरित बर सिय समेत दोउ भाइ ॥१॥

रघुबर कहेउ लखन भल घाटू ।
करहु कतहु अब ठाहर ठाटू ॥
लखन दीख पय उत्तर करारा ।
चहु दिसि फिरेउ धनुष जिमि नारा ॥२॥

नदी पनच सर सम दम दाना ।
सकल कलुष कलि साउज नाना ॥
चित्रकूट जनु अचल अहेरी ।
शुकइ न घात मार मुठभेरी ॥३॥

अय कहि लखन ठाउँ देखरावा ।
थनु बिलोकि रघुबर सुखु पावा ॥
रमैउ राम मनु देवन्ह जाना ।
बले सहित सुर अपति प्रधाना ॥४॥

कोल किरात बेप सब आए ।
रचे परन तृन सदन सुहाए ॥
बरनि न जाहि मजु दुइ साला ।
एक ललित सधु एक विसाला ॥५॥

लखन जानकी सहित प्रभु राजत रुचिर निकेत ।
सोह मदन मुनि बेप जनु रति खिराज समेत ॥६॥

अमर नाथ किरर दिसिपाला ।
 चित्रकूट आए तेहि काता ॥
 राम प्रनामु कीन्ह सब काहू ।
 मुदित देव सहि लोचन साहू ॥७॥
 वरपि मुमन कह देव समाजू ।
 नाथ सनाथ भए हम भाजू ॥
 करि बिनती दुख दुसह सुनाए ।
 हरपित निज निज सुदन सिषाए ॥८॥

चित्रकूट रघुनन्दन छाए ।
 समाचार मुनि मुनि मुनि भाए ॥
 आबत देखि मुदित मुनिवृन्दा ।
 कीन्ह दण्डवत रघुकुल चन्दा ॥९॥
 मुनि रघुवरहि लाइ उर लेही ।
 सुफल होम हित आसिय देही ॥
 सिय सोमिनि राम छवि देखहि ।
 साधन सकल सुफल करि लेखहि ॥१०॥

जयाजोग सनमानि प्रभु बिदा किए मुनि वृन्द ।
 करहि जोग जप जाग तप निज आश्रमन्हि सुखन्द ॥११॥

यह मुनि कोल किरातन्ह पाई ।
 हरपे जनु नव निधि घर भाई ॥
 कन्द मूल फल भरि भरि दोना ।
 चले रक जनु सूटन सोना ॥१२॥

तिन्ह महें जिन्ह देखे दोउ आता ।
 अपर तिन्हहि पूछहि गगु जाता ॥

कहत सुनत रघुवीर निकाई ।
आइ सर्वन्ह देखे रघुराई ॥१३॥

करहि जोहार भेंट घरि आगे ।
प्रभुहि विलोकहि अति अनुरागे ॥
चित्र लिखे जनु जहें तहें ठाढ़े ।
पुसक सरीर नगन जल बाढ़े ॥१४॥

राम सनेह मयन सब जाने
कहि प्रिय वचन सकल सनमाने ॥
प्रभुहि जोहारि बहोरि बहोरि ।
वचन विनीत कहहि कर जोरी ॥१५॥

अब हम नाथ सनाथ सब भए देखि प्रभु पाय ।
भाग हमारें भागमनु राउर कोसलराय ॥१६॥

धन्य भूमि बन पथ पहारा ।
जहें जहें नाथ पाउ तुम्ह घारा ॥
धन्य विहग मृग काननचारी ।
सफल जनम भए तुम्हहि निहारी ॥१७॥

हम सब धन्य सहित परिवारा ।
दोख दरसु भरि जयन तुम्हारा ॥
कीन्ह बासु भल ठाउँ विचारि ।
टढ़ाँ सबल रितु रहब सुखारी ॥१८॥

हम सब भाति करब सेवकाई ।
नरि केहरि अहि बाध बराई ॥

बन बेहड़ गिरि कन्दर खोहा ।
 सब हमार प्रभु पग पग जोहा ॥१६॥
 तहैं तहैं तुम्हहि अहेर सेलाउब ।
 सर निरभर जल ठाउँ देलाउब ॥
 हम रोबक परिवार समेता ।
 नाथ न सकुचब आयमु देता ॥२०॥

बेद बचन मुनि मन अगम ते प्रभु कहना ऐन ।
 बचन किरातम्ह के सुनत जिमि पितु बालक बैन ॥२१॥

रामहि केवल प्रेमु पिआरा ।
 जानि तेउ जो जाननिहारा ॥
 राम सकल बनचर सब तोपे ।
 कहि मृदु बचन प्रेम परिपोरे ॥२२॥

विदा किए सिर नाई सिधाए ।
 प्रभु गुन कहत सुनत घर आए ॥
 एहि विधि सिय समेत दोउ भाई ।
 बसहि विपिन सुर मुनि सुखदाई ॥२३॥

जब तैं माइ रहे रघुनायकु ।
 तब तैं अयल वनु मगलदायकु ॥
 फूलहि फलहि विष्टप विधि नाना ।
 मजु वलित वर बेलि बिताना ॥२४॥

सुरतह सरित सुभाये मुहाए ।
 मनहुँ बिबुष बन परिहरि आए ॥
 गुज मजुतर मजुतर श्रेनी ।
 त्रिविध बयारि बहइ सुखदेनी ॥२५॥

नीलकंठ कलकंठ सुकं धातक चक्क चकोर ।
भांति भांति बोलहि बिहग अवन सुखद चित चोर ॥२६॥

करि केहरि कपि कोल कुरगा ।
विगतवेर बिचरहि सब सगा ॥
फिरत अहेर राम छवि देखी ।
होहि मुदित मृगवृन्द विसेषी ॥२७॥

बिबुध बिपिन अहे सगि जग माही ।
देखि रामबनु सकल सिहाही ॥
सुरसरि सरसइ दिनकर कन्या ।
मेकलसुता गोदावरि धन्या ॥२८॥

सब सर सिंधु नदी नद नाना ।
मदाकिनि कर करहि बखाना ॥
उदय अस्त गिरि अरु केसासू ।
मन्दर मेरु सकल सुरवासू ॥२९॥
सैल हिमाचल आदिक जेसे ।
चित्रकूट जसु गावहि तेते ॥
बिधि मुदित मन सुखु न समाई ।
अम विनु विपुल बडाई पाई ॥३०॥

चित्रकूट के बिहग मृग बेलि बिटप तृन जाति ।
पुन्य पुज सब धन्य अस कहहि देव दिन रात ॥३१॥



(५) राम-भरत-मिलन

ये नहाइ गुर पहि रघुराई ।
बन्दि चरन बोले स्व पाई ॥
नाथ भएतु पुरजन महतारो ।
सोक विकल वनवास दुसारी ॥१॥

सहित समाज राउ मिषितेसू ।
बहुत दिवस भए सहत कतेसू ॥
उचित होइ सोइ कीजिए नाथा ।
हित सबहो कर रोरे हाथा ॥२॥

भस कहि भति सकुचे रघुराज ।
मुनि पुलके लखि सीलु सुभाऊ ॥
तुम्ह विनु राम सकल मुख साजा ।
नरक सरिस दुहु राज समाजा ॥३॥

प्रान प्रान के जीव के जिव सुख के सुख सुख राम ।
तुम्ह सजि सात सोहात गृह जिन्हहि विन्हहि विधि नाम ॥४॥

सो सुखु करमु धरमु जरि जाऊ ।
जहँ न राम पद पकज भाऊ ॥
जोगु कुजोगु ब्यानु ग्राम्यानु ।
जहँ नहि राम वेम परमानु ॥५॥

तुम्ह विनु दुखी सुखी तुम्ह तेही ।
तुम्ह जानहु जिय जो जेहि बेही ॥
रावर मायसु सिर सबहो के ।
विदित कृपालहि गति सब नीके ॥६॥

आपु आथमहि धारिअ पाऊ ।
 भयउ सनेह सिधिल मुनिराऊ ॥
 करि प्रनामु तव रामु सिधाए ।
 रिपि धरि घोर जनक पहि आए ॥७॥

राम बचन गुरु नृपहि सुनाए ।
 सील सनेह सुभायें सुहाए ॥
 महाराज अब कीजिय सोई ।
 सब कर घरम सहित हित होई ॥८॥

ग्यान निधान सुजान सुचि घरम घोर नरपाल ।
 तुम्ह बिनु असमजस समन को समरय एहि काल ॥९॥

सुनि मुनि बचन जनक अनुरागे ।
 लखि गति ग्यानु बिरागु बिरागे ॥
 सिधिल सनेहैं गुनत मन माही ।
 आए इहाँ कीन्ह भल नाही ॥१०॥

रामहि रायें कहेउ वन जाना ।
 कीन्ह आपु प्रिय प्रेम प्रवाना ॥
 हम अब बन तें बनहि पठाई ।
 प्रमुदित फिरव बिबेक बडाई ॥११॥

तापस मुनि महिसुर सुनि देखी ।
 भए प्रेम बस विकल बिसेपो ॥
 समउ समुक्ति धरि घोरजु राजा ।
 चले भरत पहि सहित समाजा ॥१२॥

राम सत्यव्रत घरम रत सब कर सील सनेहु ।
 संकट सहत सकोच बस कहिय जो आयसु देहु ॥१३॥

मुनि तन पुलकि नयन भरि वारी ।
बोले भरतु घोर घरि भारी ॥
प्रभु प्रिय पूज्य पिता सम आपू ।
कुलगुरु सम हित माय न बापू ॥१४॥

कौशिकादि मुनि सचिव समाज ।
स्थान अनुनिधि आपुनु आजू ॥
सिसु सेवकु आपसु अनुगामो ।
जानि मोहि सिख देइअ स्वामी ॥१५॥

एहि समाज बल बूमन राउर ।
मीन मलिन मी बोलव जाउर ॥
छोटे बदन कहउं बडि दाता ।
छमय तात खलि बाम बिधाता ॥१६॥

आगम निगम प्रसिद्ध पुराना ।
सेवाधरमु कठिन जगु जाना ॥
स्वामि परम स्वारथहि बिरोधू ।
बैर अथ प्रेमहि न प्रबोधू ॥१७॥

राखि राम रत्न परमु वत पराधीन मोहि जानि ।
सब के समत सर्व हित करिअ पैमु पहिचानि ॥१८॥

भरत वचन सुनि देखि सुभाऊ ।
सहित समाज सराहत राऊ ॥
सुगम अगम मृदु मज्जु कछोरे ।
अरपु अमित अति आखर धोरे ॥१९॥

ज्यो मुखु मृकुर मुकुर निज पानी ।
गहि न जाइ अस अदभुत बानी ॥

भूप भरतु मुनि सहित समाजू ।
मे जहै विबुध कुमुद द्विजराजू ॥२०॥

सुनि सुधि सोच विकल सब लोका ।
मनहूँ मोनगन नव जल जोगा ॥
देवें प्रथम कुलगुर गति देखी ।
निरखि बिदेह सनेह बिसेपी ॥२१॥

राम भगतिमय भरतु निहारे ।
सुर स्वारथी हहरि हिये हारे ॥
सब कोउ राम पेसपय पेखा ।
भए अलेख सोच बस लेखा ॥२२॥

रामु सनेह सकोच बस कह ससोच सुरराजु ।
रचहु प्रपचहि पच मिलि नाहि त भयउ अकाजु ॥२३॥

सुरन्ह सुमिरि सारदा सराही ।
देवि देव सरमागत पाही ॥
फेरि भरत मति करि निज माया ।
पालु विबुध कुल करि छल छाया ॥२४॥

विबुध विनय सुनि देवि समानी ।
बोली सुर स्वारथ जड जानी ॥
मो सन कहहु भरत मति केरु ।
लोचन सहस न सूझ सुमेरु ॥२५॥

विधि हरि हर माया बड़ि भारी ।
सोउ न भरत मति सकइ निहारी ॥
सो मति मोहि कहत करु भोरी ।
चंदिनि कर कि चढकर चोरी ॥२६॥

भरत हृदयें सिय राम निवासू ।
 तहें कि तिमिर जहें तरनि प्रकासू ॥
 अस कहि सारद गइ विधि लोका ।
 विवृष विकल निसि मानहें कोका ॥२७॥

सुर स्वारथी मलीन मन कीन्ह कुमन्त्र बुठाइ ।
 रवि प्रपन्न मामा प्रवल भय भ्रम भरति उचाइ ॥२८॥

करि कुचालि सोचत सुरराज्जु ।
 भरत हाय सबु काणु भकाज्जु ॥
 गए जनहु रघुनाथ समीपा ।
 सनमाने सब रविकुल दोषा ॥२९॥

समय समाज घरम अविरोषा ।
 बोले तब रघुवत्त दुरोषा ॥
 जनक भरत सदाहु सुनाई ।
 भरत कहाउति कही, सुहाई ॥३०॥

तात राम जस आयसु देह ।
 सो सबु करै भोर मत एह ॥
 गुनि रघुनाथ जोरि जुग पानी ।
 बोले सत्य सरल मुहु बानी ॥३१॥

विद्यमान आपुनि विधिलेसू ।
 भोर कहव सब भाँति भदेसू ॥
 राउर राय रजामसु होई ।
 राउरि सपन सही सिर सोई ॥३२॥

राम सपन सुनि भुनि जनकु सकुचे सभा समेत ।
 सकल बिलोक्त भरत मुसु बनइ न कतइ देत ॥३३॥

सभा सकुच बस भरत निहारी ।
 रामबधु घरि घोरजु भारी ॥
 कुसमज देखि सनेहु संभारा ।
 बटत बिधि जिमि घटज निवारा ॥३४॥

सोक कनकलोचन मति छोनी ।
 हरो बिमल गुन मन जगजोनी ॥
 भरत बिबेक बराहें बिसाला ।
 अनायास उधरी तेहि काला ॥३५॥

करि प्रनामु सब कहें कर जोरे ।
 रामु राउ गुर साधु निहोरे ॥
 छमब प्राजु अति मनुषित भोरा ।
 कहउँ वदन मृदु बचन कठोरा ॥३६॥

हिये सुमिरी सारदा सुहाई ।
 मानस तें मुख पकज भाई ॥
 बिमल बिबेक घरम नय साली ।
 भरत भारती मजु मराली ॥३७॥

निरखि बिबेक बिलोचनन्हि सिधिल सनेहें समाजु ।
 करि प्रनामु बोले भरतु सुमिरि सीय रघुराजु ॥३८॥

प्रभु पितु मातु सुहृद गुर स्वामी ।
 पूज्य परम हित अन्तरजामी ॥
 सरल सुसाहिबु सील निधानू ।
 प्रनतपाल सर्वग्य सुजानू ॥३९॥

समरथ सरनागत हितकारी ।
 गुनगाहकु अवगुन मघ हारी ॥

स्वामि मोसांइहि सरिस मोसाई ।
मोहि समान मै साई दोहाई ॥४०॥

प्रभु पितृ वधन मोह बस पेत्तो ।
आपडे इहाँ समाबु सकेत्तो ॥
जग बल पोच ऊँच अरु नीच ।
अपिछ अमरपद माहुरु मोच ॥४१॥

राम रजाइ भेट मन माहो ।
देखा सुना कतहु कोड नाही ॥
तो मै सब विधि कीन्ह छिटाई ।
प्रभु मानी सनेह सेवकाई ॥४२॥

हृषी भलाई आपनी नाय कीन्ह भल मोर ।
द्रूपन भे भूपन सरिस सुजसु चारु चहु ओर ॥४३॥

रासरि रीति सुवानि बडाई ।
जगत विदित निममाणम गाई ॥
क्रूर कुटिल खल कुमति कलकी ।
नीच निसीन निरीस निसकी ॥४४॥

तेच सुनि सरन सामुहैं आए ।
सत्त प्रनामु विहैं अपनाए ॥
देसि दोष कबहु न उर आवे ।
मुनि गुन साधु समाज बसाने ॥४५॥

को साहिव सेवकहि नेवाजी ।
आमु समाज ताज सब ताजो ॥

निज करतूति न समुझिअ सपनें ।
सेवक सकुच सोचु उर अपनें ॥४६॥

सो गोसाईं नहि दूसर कोपी ।
भुजा उठाइ कहउँ पन रोपी ॥
पसु नाचत सुक पाठ प्रबीना ।
गुन गति नट पाठक आधीना ॥४७॥

यो सुधारि सनमानि जन किण साधु सिरमोर ।
को कृपाल बिनु पालिहै बिरिदावलि बरजोर ॥४८॥

सोक सनेहँ कि वाल सुभाएँ ।
आयउँ लाइ रजायसु वाएँ ॥
तबहुँ कृपाल हेरि निज ओरा ।
सबहि भाँति भस मानेउ मोरा ॥४९॥

देखेउँ पाय सुमगल मूला ।
जानेउँ स्वामि सहज अनुकूला ॥
बडेँ समाज बिलोकेउँ भागू ।
बडी मूक साहिब अनुरागू ॥५०॥

कृपा अनुग्रह अगु भघाई ।
कोन्हि कृपानिधि सब अधिकारी ॥
राखा मोर दुलार गोसाईं ।
अपने सील सुभायें भलाई ॥५१॥

नाथ निपट मैं कोन्हि ढिठाई ।
स्वामि समाज सकोच बिहाई ॥

अविनय विनय जयारुचि धानी ।
छमिहि देउ अति भारती जानी ॥५२॥

सुहृद सुजान सुसाहिबहि बहुत कहब बडि सोरि ।
आयसु बैद्य देव अव सबइ सुधारो मोरि ॥५३॥

प्रभु पद पदुम पराग दोहाई ।
सत्य सुकृत सुख सीवै सुहाई ॥
सो करि कहउँ हिए अपने की ।
रुचि जागत सोचत सपने की ॥५४॥

सहज सनेहै स्वामि सेवकाई ।
स्वारस्य छल फल चारि बिहाई ॥
अग्या सम न सुसाहिब सेवा ।
सो प्रसादु जन पावै देवा ॥५५॥

अस कहि प्रेम विवत भए भारी ।
पुलक सरीर विलोचन बारी ॥
प्रभु पद कमल गहे अकुलाई ।
समउ सनेह न सो कहि जाई ॥५६॥

कृपातिष्ठु सनमानी सुबानी ।
बैठाए समीप रहि पानी ॥
मरत विनय मुनि देखि सुभाऊ ।
सिखिल सनेहै समा रघुराऊ ॥५७॥

रघुराउ सिखिल सनेहै साधु समाज मुनि सिखिला धनी ।
मन महुँ सराहत मरत भावप भवति कीम हिमा धनी ॥

भरतहि प्रससत विबुध वरपत सुमन मानस मलिन से ।
तुलसी विकल सब लोग सुनि सकुचे निसागम नलिन से ॥५८॥

भरत विमल जसु विमल बिधु सुमति चकोरकुमारि ।
उदित विमल जन हृदय नभ एकटक रही निहारि ॥५९॥

भरत सुभाउ न सुगम निगमहूँ ।
लघु मति चापलता कवि छमहूँ ॥
कहत सुनत सति भाउ भरत को ।
सीय राम पद होइ न रत को ॥६०॥

सुमिरत भरतहि प्रेमु राम को ।
जैहि न सुलभु तेहि सरिस वाम को ॥
देखि दयाल दसा सबहो की ।
राम सुजान जानि जन जी की ॥६१॥

धरम धुरीन धीर नय नागर ।
सत्य सनेह सील सुख सागर ॥
देसु कालु लखि समउ समाजू ।
नीति प्रीति पालक रघुराजू ॥६२॥

बोले बचन वानि सरिवसु से ।
हित परिनाम सुनत सति रघु से ॥
तात भरत तुम्ह धरम धुरीना ।
लोक बेद विद प्रेम प्रबीना ॥६३॥

करम वचन मानम विमल तुम्ह समान तुम्ह तात ।
गुर लमाज लघु बंधु गुक कुमभये किमि कहि जात ॥६४॥

जानहु तात तरनि कुल रीती ।
 सत्यसय पितु कीरति प्रीती ॥
 समज समाजु ताज गुरजन की ।
 उदासीन हित भनहित मन की ॥६१॥

तुम्हहि विदित सबही कर करसू ।
 आपन मोर परम हित घरसू ॥
 मोहि सब भाँति भरोस तुम्हारा ।
 तदपि कहउँ अवसर अनुसारा ॥६२॥

तात तात बिनु यात हमारी ।
 कैयल गुरकुल कृपाँ सँभारी ॥
 सतउ प्रजा परिजन परिवार ।
 हमहि सहित सबु होत सुभार ॥६३॥

जौ बिनु अवसर अवसर्ब दिनेसू ।
 जग कैहि कहहु न होइ कलेसू ॥
 तस उतपातु तात विधि कीन्हा ।
 मुनि निधिलेख राखि सबु सीन्हा ॥६४॥

राज काज, सब ताज पति घरम भरनि धन घाम ।
 गुर प्रभाउ पालिहि सबहि भल होइहि परिणाम ॥६५॥

सहित समाज तुम्हार हमारा ।
 पर बन गुर प्रसार रखयारा ॥
 मातु पिता गुर स्वामि निदेसू ।
 सबल घरम घरनीघर सेसू ॥६६॥

सो तुम्ह घरहु बराबहु मोहू ।
 तात तरनिकुल पालक होहू ॥

साधक एक सकल सिधि देनी ।
कीरति सुगति भूतिमय बेनी ॥७१॥

सो बिचारि सहि सकटु भारी ।
करहु प्रजा परिवाह सुखारी ॥
बांटी विपति सर्वाहि मोहि भाई ।
तुम्हहि अवधि भरि बडि कठिनाई ॥७२॥

जानि तुम्हहि मृदु कहउँ बठोरा ।
कुसमर्ये तात न मनुषित मोरा ॥
होहि कुठार्ये सुबधु सुहाए ।
ओडिअहि हाथ मसनिहु के पाए ॥७३॥

सेवक कर पद नयन से मुख सो साहिबु होइ ।
तुलसी प्रीति कि रोति सुनि मुकवि सराहहि सोइ ॥७४॥

सभा सकल सुनि रघुबर बानी ।
प्रेम पयोधि अमिर्षे जनु सानी ॥
सिधिल समाज सनेह समाधी ।
देखि दसा चुप सारद माधी ॥७५॥

भरतहि भयउ परम सतोष ।
सनमुख स्वामि विमुक्त दुख दोष ॥
मुख प्रसन्न मन मिटा विषादू ।
भा जनु गुंनेहि मिरा प्रमादू ॥७६॥

कीन्ह मप्रेम प्रनामु बहोरी ।
दोले पानि पकरुह जोरी ॥

नाथ भयद सुखु साथ गए को ।
सहेजें चाहु जग जनमु गए को ॥७७॥

अब कृपाल जस आयसु होई ।
करौ सोय परि सादर सोई ॥
सो अवलंब देव मोहि देई ।
अथि पाव पावो जेहि सेई ॥७८॥



(६) राम-रावण-युद्ध

बहुरि राम सब तन चितइ बोले वचन गम्भीर ।
द्वन्द्वजुद्ध देखहु सबल अमित भए अति वीर ॥१॥

अस बहि रथ रघुनाथ चलाया ।
विप्र चरन पकज सिंह नावा ॥
तब लकेस क्रोध उर छावा ।
गजंत तजंत सन्मुख धावा ॥२॥

जीतेहु जे भट सजुग माही ।
सुनु सापस में तिन्ह सम नही ॥
रावन नाम जगत जस जाना ।
लोकप जाकें बदीखाना ॥३॥

खर दूषन विराध सुम्ह मारा ।
बधेहु व्याध इव बालि विचारा ॥
निसिचर निकर सुभट सघारेहु ।
कुम्भवरन धननादहि मारेहु ॥४॥

आजु दयर सबु लेउँ निवाही ।
जौ रन भूप भाजि नहि जाही ॥
आजु करउँ खलु काल हवाले ।
परेहु कटिन रावन के पाले ॥५॥

सुनि दुबचन कालवस जाना ।
दिहेसि दचन कह कृपानिधाना ॥
सत्य सत्य सब तब प्रभुताई ।
जल्पसि जनि देखाउ मनुसाई ॥६॥

जनि जल्पना करि सुजसु नासहि नोति सुनहि करहि द्यमा ।
 ससार भहै प्ररूप त्रिविध पाटल रसाल पनस समा ॥
 एक सुमनप्रद एक सुमन फल एक फलई केवल लागही ।
 एक कहि कहि कहि करहि अपर एक करहि कहत न लागही ॥७॥

राम बचन सुनि बिहँसा मोहि सिखावत ग्यान ।
 बयस करत नहि सब जरे सब लाग प्रिय प्रान ॥८॥

कहि दुर्वचन क्रुद्ध दसकधर ।
 कुलिस समान लाग छाँडे सर ॥
 नानाकार सिसिमुख घाए ।
 दिसि अरु बिदिसि गगन महि छाए ॥९॥
 पावक सर छाँडेउ रघुबीर ।
 छन, महुँ जरे निसावर तीर ॥
 छाडिसि तीघ सकि बिसिमाई ।
 बान सग प्रभु फेरि बलाई ॥१०॥

कोटिन्ह चक्र - तिसूस पवारै ।
 विनु प्रयास प्रभु काटि निशारै ॥
 निफल होहि रावन सर बैसे ।
 खल के सकल मनोरथ जैसे ॥११॥

तब सत बान सारथी मारेसि ।
 परेउ-भूमि जय राम पुकारेसि ॥ -
 राम कृपा करि मृत उठाया ।
 तब प्रभु परम-कोष कहै पावा ॥१२॥

नए कुद्ध जुद्ध विरुद्ध-रघुपति-श्रीन आयक कसमसे ।
 कोइउ धुनि अति चंद सुनि मनुजाद सब मास्त प्रसे ॥

मंदोदरी उर कष कषति कमठ भू भूधर तसे ।
 बिकूरहि दिग्गज दसन गहि महि देखि कौतुक मुर हैसे ॥१३॥
 तावेउ चाप श्रवन लगि छाँटे बिसिख कराल ।
 राम मारगन गन चले लहसहात जनु ब्याल ॥१४॥

बले आन सपञ्च जनु उरगा ।
 प्रथमहि हतेउ सारथी तुरगा ॥
 रथ बिभजि हति केतु पताका ।
 गर्जा अति अतर बल थाका ॥१५॥

तुरत आन रथ चडि लिसि आना ।
 अस्त्र सस्त्र छाडेसि बिधि नाना ॥
 विफल होहि सब उद्यम ताके ।
 निमि पखोह निरत मनसा के ॥१६॥

तब रावन दस सूत बसावा ।
 बाजि चारि महि मारि गिरावा ॥
 तुरग उठाइ कोपि रघुनायक ।
 लैषि सरासन छाँडे सायक ॥१७॥

रावन सिर सरोज बनचारी ।
 बलि रघुवीर सिलीमुख घारी ॥
 दस दस वान भाल दस मारे ।
 निसरि गए चले रुधिर पनारे ॥१८॥

सबत रुधिर घायउ बलवाना ।
 प्रभु पुनि वृत्त धनु सर सधाना ॥
 तीस तीर रघुवीर पवारे ।
 भुजन्हि समेत सीस महि पारे ॥१९॥

काटतही पुनि भए नवीने ।
 राम बहोरि भुजा सिर छोने ॥
 प्रभु बहु बार बाहु सिर हए ।
 कटत मटिति पुनि नूतन भए ॥२०॥

पुनि पुनि प्रभु काटत भुज सीसा ।
 अति कोतुकी कोसलाधीसा ॥
 रहे छाद नभ सिर भर बाहु ।
 मानहु अमित केनु भर राहु ॥२१॥

जिमि जिमि प्रभु हर तामु सिर तिमि तिमि होहि अपार ।
 सेवत विषय विषयं जिमि नित नित नूतन भाद ॥२२॥

बसमुख देखि सिरन्ह के बाढी ।
 बिसरा मरन भई रिस शाढी ॥
 गजेंठ मुढ महा अभिमानी ।
 घायल बसहु सरसन खानी ॥२३॥

समर भूमि दसकधर कोप्यो ।
 बरणि वान रघुपति रण तोप्यो ॥
 दण्ड एक रण देखि न परेऊ ।
 जनु निहार महै दिनकर दुरेऊ ॥२४॥

हाहकार सुरन्ह जब कीन्हा ।
 तब प्रभु कोपि कारमुक सीन्हा ॥
 सर निवारि रिपु के सिर काटे ।
 ते दिसि विदिसि गगन महि पाटे ॥२५॥
 काटे सिर नभ मारग धावहि ।
 जय जय सुनि करि अय उपजावहि ॥

कहें लछिमन सुग्रीव कपीसा ।
कहें रघुबीर बोललाधीसा ॥२६॥

कहैं रामु कहि सिर निकर घाए देखि मकंठ भजि चले ।
सधानि धनु॥रघुबसमनि हैंसि सरन्हि सिर बधे भने ॥
सिर मालिका कर कालिका गहि वृ द वृ दन्हि बहु मिली ।
करि रधिर सरि भज्जनु मनहुँ सग्राम बट पूजन चली ॥२७॥

पुनी दसकण्ठ क्रुद्ध होइ छाँडी सक्ति प्रचण्ड ।
चली बिभीषन सन्मुख मनहुँ काल कर दण्ड ॥२८॥

भावत देखि सक्ति अति घोरा ।
प्रनतारति भजन पन मोरा ॥
तुरत बिभीषन पाछें मेला ।
सन्मुख राम सहेऊ सोइ सेवा ॥२९॥
लागि सक्ति मुख्या कछु भई ।
प्रभु कृत खेल सुरन्ह बिकलई ॥
तेलि बिभीषन प्रभु धम पायो ।
गहि कर गदा क्रुद्ध होइ पायो ॥३०॥

रे कुभाग्य सठ मद क्रुबुद्धे ।
सै सुर नर मुनि नाग विरुद्धे ॥
सादर सिव कहैं सीस चढ़ाए ।
एक एक के कोहिन्ट पाए ॥३१॥
तेहि कारन खल भव लागि बाँच्यो ।
शुब तब कालु सीस पर नाच्यो ॥
राम विमुख सठ चहसि सपदा ।
भस कहि हनेसि माझ उर गदा ॥३२॥

उर माझ गदा प्रहार घोर कठोर लागत महि परघो ।
 दस वदन सोनित सवत पुनि सभारि धायो रिस भरघो ॥
 द्यो भिरे प्रतिबल मल्लबुद्ध निरुद्ध एकु एकहि हुन ।
 रघुवीर बल दपित विभीषनु घालि नाहि ता कहै गर्त ॥३३॥

उमा विभीषनु राबनहि सन्मुख चितव कि काउ ।
 सो अब भिरत काल ज्यो थीरघुवीर प्रगाउ ॥३४॥

देखा श्रमित विभीषनु भारी ।
 धायउ हनुमान गिरि घारी ॥
 रथ तुरग सारथी निपावा ।
 हृदय माझ तेहि मारेसि लावा ॥३५॥
 ठाढ रहा भति कम्पित गावा ।
 गयउ विभीषनु जहें जननावा ॥
 पुनि रावन कपि हतेउ पचारि ।
 चलेउ गगन कपि पूछ पसारी ॥३६॥

गहिसि पूछ कपि सहित उडाना ।
 पुनि फिरि भिरेउ प्रबल हनुमाना ॥
 सरत भकास जुगल सम जोधा ।
 एकहि एकु हनत करि क्रोधा ॥३७॥
 रोहहि नम छल बल बहु करही ।
 कज्जलगिरि मुमेरु जनु सरही ॥
 बुधि बल निसिचर परइ न पारयो ।
 सब भारतसुत प्रभु सभारयो ॥३८॥

सभारि थीरघुवीर घोर पचारि बपि रावनु हन्यो ।
 महि परत पुनि उठि सरत देवन्ह जुगल कहू जय जय भन्यो ॥

हनुमंत सकट देखि मकंठ भालु क्रोधातुर चले ।
रन मत्त रावन सकल सुभट प्रचंड भुजबल दलमले ॥३६॥

तब रघुवीर पचारे घाए कीस प्रचंड ।
कपि बल प्रबल देखि तेहि कीन्ह प्रगट पापंड ॥४०॥

अन्तरधान भयउ छन एका ।
पुनि प्रगटे खल रूप अनेका ॥
रघुपति कटक भालु कपि जेते ।
जहँ तहँ प्रगट दसानन तेते ॥४१॥

देखे कपिन्ह अमित दससीसा ।
जहँ तहँ भजे भालु घरु कीसा ॥
भागे बानर घराहि न धीरा ।
आहि आहि लछिमन रघुवीरा ॥४२॥

दहँ दिसि धायहि कोटिन्ह रावन ।
गजँहि धोर कठोर भयावन ॥
डरे सकल सुर चले पराई ।
जय कै आस तजहु अब भाई ॥४३॥

सब सुर जिते एक दसकधर ।
अब वहु भए तकहु गिरि कंदर ॥
रहे विरचि सभु मुनि ग्यानी ।
जिन्ह जिन्ह प्रभु महिमा कछु जानि ॥४४॥

जाना प्रताप ते रहे निर्भय कपिन्ह रिपु माने फुरे ।
चले बिचलि मकंठ भालु सकल कृपाल पाहि भयातुरे ॥

हनुमत अगद नील नल प्रतिबल लखत रंग बाँकुरे ।
मर्दहि दसानन कोटि कोटिन्ह कपट भू भट अकुरे ॥४१॥

सुर वानर देखे बिकल हँस्यो कोसलाधीस ।
सजि सारंग एक सर हते सकल सुरत दसहीस ॥४२॥

प्रभु छन महै गायो सब काटी ।
जिमि रवि उरै जाहि तम फाटी ॥
रावनु एकु देखि सुर हरये ।
फिरे सुमन बहु प्रभु पर चरये ॥४३॥

भुज उठाइ रघुपति कपि केरे ।
फिरे एक एकन्ह सब डेरे ॥
प्रभु यखु पाइ भावु कपि घाए ।
तरल तमकि सजुग महि घाए ॥४४॥

अस्तुति करत देवतन्हि देखें ।
भयई एक इन्ह के लेखें ॥
सठहु सदा तुम्ह मोर मरादल ।
अस कहि कोपि मगन पर घायल ॥४५॥

हाहाकार करत सुर भागे ।
सखहु जाहु कहें मोरें भागे ॥
देखि बिकल सुर अगद घायो ।
कूदि चरन गहि भूमि गिरायो ॥४६॥

गहि भूमि पारयो खात मारयो बालिसुत प्रभु पहि गयो ।
सभारि उठि दसकठ घोर कठोर रव गर्जत भयो ॥

करि दाप चाप चढाइ दस सधानि सर बहु बरपई ।
 किए सकल भट घायल भयाकुल देखि निज बल हरपई ॥५१॥

तब रघुपति रावन के सीस भुजा सग चाप ।
 काटे बहुत बडे पुनि जिमि तीरथ कर पाप ॥५२॥

सिर भुज वाढि देखि रिपु बेरो ।
 भालु कपिन्ह रिस भई घनेरी ॥
 मरत न मूढ कटेहुँ भुज सीसा ।
 घाए कोपि भालु भट कीसा ॥५३॥

बालिसनय मारुति नल सीसा ।
 बानरराज दुबिद बलसोला ॥
 बिटप महीषर करहि प्रहारा ।
 सोइ गिरि तरु गहि कपिन्ह सो मारा ॥५४॥

एक नखन्ह रिपु वपुष बिदारी ।
 भागि चलहि एक लातन्ह मारी ॥
 तब नल नील सिरन्ह चढि गयऊ ।
 नखन्ह लिलार बिदारत भयऊ ॥५५॥

रुधिर देखि विषाद उर भारी ।
 तिन्हहि धरन कहै भुजा पसारी ॥
 गहे न जाहि करन्ह पर फिरही ।
 जनु जुग मधुप कमल बन चरही ॥५६॥

कोपि क्रुदि द्वी घरेसि बहोरी ।
 महि पटकत भजे भुजा मरोरी ॥

पुनि सकोप दस धनु कर लोन्हे । -
सरन्हि मारि घायल कपि कीन्हे ॥१७॥

हनुमदादि मुखछिन करि बंदर ।
पाइ प्रदोष हरष दसकधर ॥
मुखछित देखि सकल कपि जोरा ।
जामघत घायल रनघोरा ॥१८॥

सग भाभु भूषर तरु धारो ।
मारन लये पचारि पचारी ॥
भयल कूढ़ रावन बलवामा ।
गहि पद गहि पटकइ भट नाना ॥१९॥

देखि भालुपति निज दल घाता ।
कोपि माम् उर मारेसि साता ॥२०॥

उर लात घात प्रचड लावत बिकस रथ से गहि परा ।
गहि भालुबी सहै कर मनहु कमलन्हि बसे निसि मयुकरा ॥
मुखछित बिलोकि बहोरि पद हति भालुपति प्रभु गहि गयो ।
निसि जानि स्पदन घालि तेहि तब सूत जतनु करत भयो ॥२१॥

मुखछा दिगत भानु कपि सब आए प्रभु पात ।
निसिचर सकल रावनहि घेरि रहे अति आत ॥२२॥

२-बरवै रामायण

केस-मुकुत सखि भरकत मनिमय होत ।
हाथ लेत पुनि मुकुता करत उदोत ॥१॥

सम सुवरन मुखमाकर सुखद न घोर ।
सीय-अंग, सखि ! कोमल, कनक कटोर ॥२॥

सियमुख सरदकमल जिमि किमि कहि जाइ ।
निसि मलोन बह, निसि-दिन यह बिगसाइ ॥३॥

चपक-हरवा अंग मिलि अधिक सोहाइ ।
जानि परै सिय-हियरे जब कुंभिलाइ ॥४॥

साधु सुसील सुमति सुचि सरल सुभाव ।
राम नीतिरस, वाम कहा यह पाव ? ॥५॥

भाल तिलक सिर, सोहत भौंह कमान ।
मुख अनुहरिया केवल चद समान ॥६॥

तुलसी बक बिलोकनि, मृदु मुसुकानि ।
कस प्रभु नयन कमल अस बहो बखानि ॥७॥

गरब करहु रघुनदन जनि मन मांह ।
देखहु आपनि भूरति सिय के छांह ॥८॥

कनकसलाक, कला ससि, दोषसिखाउ ।
तारा सिय कहें लछिमन मोहि बताउ ॥९॥

सीय-वरन सम केतकि अति हिय हारि ।

सीतलता ससि की रहि सब जग छाड़ ।
 अगिनि-ताप ह्वैतम कह संचरत आइ ॥११॥
 स्याम गोर दोठ भूरति लक्ष्मिन राम ।
 इनतें भइ सित कीरति अति अभिराम ॥१२॥
 बिरह-भागि उर ऊपर जब अघिकाइ ।
 ए ओखियाँ दोउ वैरिनि देहि बुझाइ ॥१३॥
 डहकु न है उजियरिया निसि नहि घाम ।
 जगत जरत अस सागु मोहि बिनु राम ॥१४॥
 अब जीवन कै है कपि आस न कोर ।
 बनगुरिया कै मुदरी ककन होइ ॥१५॥
 राम-सुखस कर चहुँ गुण होत प्रचार ।
 असुरज यहँ लसि लागत जग अधियार ॥१६॥
 स्वारथ परमारथ हित एक उपाय ।
 सीयराम-पद तुलसी प्रेम बढाय ॥१७॥
 रामनाम दुइ आखर हिय हितु जानु ।
 राम सवन सम तुलसी सिसब न आनु ॥१८॥
 केहि गिनती महँ ? गिनती जस बनघास ।
 राम जपन भये तुलसी तुलसीदास ॥१९॥
 नामधेनु हरिनाम, कामतरु राम ।
 तुलसी सुलभ चारि फल सुगिरत नाम ॥२०॥
 नाम भरोख, नाम बल, नाम सनेहु ।
 जनम जनम रघुनदन तुलसिहि देहु ॥२१॥

३ विनय पत्रिका

(१)

हरनि पाप त्रिविधि ताप सुमिरत सुरसरित ।
 बिलसति महि कल्प-बेलि मुद-भनोरथ-फरित ॥
 सोहत सति बबल धार सुधा-सलिल-भरित ।
 दिमलतर तरंग लसत रघुवरके-से चरित ॥
 तो किनु जगदब गग कलिजुग का करित ?
 धोर भव-भवारसिधु तुलसी किमि सरित ॥

(२)

जमुना ज्यो ज्यों लागी वादन ।
 त्यों त्यों सुकृट-सुभट कलि-भूपहि, निदरि सगे बहु काठन ।
 ज्यो ज्यो जल मसीन त्यों त्यों जगमन मुख मसीन नहै भाद न ।
 तुलसिदास जगदध जवास ज्यो अनघमेघ सगे डाढन ॥

(३)

सब सोच-विमोचन चित्रकूट । कलिहरन, करन बल्यान बूट ॥
 सुनि भवनि मुहावनि भालवाल । कानन बिचित्र, बारो विसाल ॥
 मदाकिनि-मालिनि सदा सीव । धर बारि, विषम नर-नारि नीच ॥
 साखा सुसृ ग, भूरह-सुपात । निरभर मधुवर, मृदु मलय वात ॥
 सुक, पिक, मधुकर, मुनिवर विहार । साधन प्रसून, फल चारि चार ॥
 भव-धोरधाम-हर सुखद छाँह । यप्यो धिर प्रभाव जानकी-नाह ॥
 साधक-सुपथिक बडे भाग पाइ । पावत अनेक अभिमत अघाइ ॥
 रस एक, रहित-गुन करम-काल । सिय राम लखन पालक कृपाल ॥
 तुलसी जो राम पद चहिय प्रेम । से इय गिरि फरि निरुपाधि नेम ॥

(४)

हरति सब आरती आरती रामकी ।
 दहन दुख-दोष, निरमूलनि कामकी ॥
 सुरभ सौरभ घूष दीपवर मालिका ।
 उडत अघ-बिहंग सुनि ताल करतानिका ॥
 भक्त-हृदि-भवन अज्ञान-रम-हारिनी ।
 बिमल बिग्यानमय तेज-विस्तारिनी ॥
 मोह-मद-काह-कलि-कज-हिमजामिनी ।
 मुक्तिरो दूतिका, देह-दुति दामिनी ॥
 प्रनत-जन-कुमुद-वन-इंदु-वर-जालिका ।
 तुलसि अभिमान-महिषस बहु कालिका ॥

(५)

राम जपु, राम जपु, राम जपु, यावरे ।
 घोर भय-नीर-निधि नाम निज नाव रे ॥
 एक ही साधन सब रिद्धि-सिद्धि साधि रे ।
 प्रसे कलि-रोग जोग-सजय-सपाधि रे ॥
 भयो जो है, पोच जो है, दाहिनी जो, वाम रे ।
 राम-नाम ही सो अत सब ही को काम रे ॥
 जग नभ-वाटिका रही है फलि फूलि रे ।
 धुवाँ कंसे घोरहर देखि तू न भूलि रे ॥
 राम-नाम छाडि जो भरोसो करै प्रीर रे ।
 तुलसी परोसो त्यागि माँगै कूर और रे ॥

(६)

जानु, जानु, जीव जट । जोहै जय-जामिनी ।
 देह-नेह-नेह जानि जंसे धन-दामिनी ॥

सोवत सपनेहू सहै मसृति-मत्ताप रे ।
 बूडयो मृग-वारि खायो जेवरीको सांप रे ॥
 कहै वेद-बुध, तू तो बूझि मनमार्हि रे ।
 दोष-दुख सपनेके जागे हो पै जाहि रे ॥
 तुलसी जागेते जाय ताप तिहू ताय रे ।
 राम-नाम सुचि रुचि सहज सुभाय रे ॥

(७)

सुनु मन मूढ सिखावन मेरो ।
 हरि-पद-विमुख लह्यो न काहु सुख, सठ । यह समुझ सवेरो ॥
 बिछुरे ससि-रवि मन-नैननिसें, पावत दुख बहुतेरो ।
 भ्रमत भ्रमित निसि-दिवस गगन महँ, तहँ रिपु राहु बढेरा ॥
 जद्यपि अति पुनीत सुरसरिता तिहँ पुर सुजम घनेरो ।
 तजे नरन भजहै न मिटत नित, बहिया साहू केरो ॥
 छुटै न बिपति भजे बिनु रघुपति, धुति सबेहु निवेरो ।
 तुलसिदास सब आस छाडि करि, होहु रामको चेरो ॥

(८)

ऐसी मूढता या मनकी ।
 परिहरि राम-भगति सुरसरिता, आस भरत ओसवनकी ॥
 घूम-समूह निरखि चातक ज्यो, तृपित जानि मति घनकी ।
 नहि सहै शीतलता न वारि पुनि हानि होति लोचनकी ॥
 ज्यो मच-काँच बिलोकि सेन जड छाँह आपने तनकी ।
 दूटत अति आतुर अहार बस, छति बिसारि आननकी ॥
 कहै ली कहीं कुचाल कृपानिधि ? जानत हो मति जनकी ।
 तुलसिदास प्रभु हरहु दुसह दुख, करहु लज निज पनकी ॥

(९)

जो पै जिय धरिहो अवगुन जनके ।
 तो क्यों कटत सुकून-नखते मो पै, बिपुन वृन्द प्रघ-वनके ॥
 कहिहै कौन कलुष मेरे कृत, धरम वचन अरु मनके ।
 हारहि अमित सेष शारद श्रुति, गिनत एक-एक छनके ॥
 जो चित चढ़ै नाम-महिमा निज, गुनगन पविन पनके ।
 तो तुलसिहि सारिहो विप्र ज्यो दसन तोरि जमगनके ॥

(१०)

यह विनती रघुवीर गुसाई ।
 श्रीर प्रास-विस्वास-भरोसो, हरी जीव-जडताई ॥
 चहौ न सुगति, सुमनि, सपति शङ्खु, रिधि-सिधि, बिपुल बडाई ।
 हेतु-रहित मनुराम राम-पद बड़े मनुदिन अधिकाई ॥
 कुटिल करम तै जाहि मोहि जहँ जहँ अपनी बरिमाई ।
 सहै तहँ जनि छिन छोह छोडियो, बसत भडकी नाई ॥
 या जगमे जहँ सगि या तनुकी प्रीति प्रतीति सगाई ।
 ते सब तुलसिदास प्रभु ही सो होहि सिमिटि इफ ठाई ॥

(११)

प्रबसौ नशानी, भव न नसैहो ।
 राम-नृपा भव-निशा सिरानी, जाये फिरि न डसैहो ॥
 पायेउँ नाम चारु चिन्तामनि, उर कर सँ न ससैहो ।
 स्वामिरूप मुचि कचिर कसौटी, चित कचनहि कसैहो ॥
 परबस जानि हँस्यो इन इन्दिन, निज बस हँ न हँसैहो ।
 मन मधुकर पनके तुलसो रघुपति-पद-कमल बसैहो ॥

(१२)

कैसेव ! कहि न जाइ वा कहिये ।

देखत तब रचना विचित्र हरि ! समुक्ति मनहि मन रहिये ॥

सून्य भीति पर चित्र, रंग नहि, तनु बिनु लिखा चितेरे ।

घोये मिटइ न मरइ भीति, दुख पाइय एहि तनु हेरे ॥

रविकर-नीर बसै अति दारुन मकर रूप तेहि माही ।

बदन-हीन सो असै बराबर, पान करन जे जाही ॥

कोउ कहू सत्य, झूठ कहू कोऊ, जुगल प्रवल को उ माने ।

तुलसिदास परिहरै तीन भ्रम, सो आपन पहिचाने ॥

(१३)

मैं जानी, हरिपद-रति नाही । सपनेहु नहि बिराग मन माही ॥

जे रघुबीर घरन अनुरागे । तिन्ह सब भोग रोगसम त्यागे ॥

काम-भुजग डसत जय जाही । बिषम-नीब बडु लगत न ताही ॥

असमजस अस हृदय-बिचारी । बढत सोच नित मूतन भारी ॥

जब कब नाम कृपा दुख जाई । तुलसिदास नहि आन उपाई ॥

(१४)

कृपासिंधु ताते रहौ निसिदिन मन मारे ।

महाराज ! लाज आपुही निज आँध उधारे ॥

मिले रहै, मारयो चहै कामादि सधाती ।

मो बिनु रहै न, मेरियै जारे छस छाती ॥

बसत हिये हित जानि मैं सबकी रुचि पाली ।

नियो बथकको दड हौ जड करम कुचाली ॥

देखी सुनी न आजु लौ अपनायति ऐसी ।

करहि सर्व सिर मेरे ही फिर परै अनंसी ॥

बड़े असेसी लसि परे, परिहरे न जाही ।
 अरामजतमे मगन हौं, लीजै गहि बाही ॥
 बारक उलि अबलोकिये, कातुक जन ओ को ।
 अनायास मिटि जाइगो सकट तुलसीको ॥

(११)

मैं हरि पतित-पावन सुने ।
 मैं पतित तुम पतित-पावन दोउ बानक बने ॥
 व्याध गनिका गज भजामिल सासि निगमनि भने ।
 धीर भयम अनेह तारे जात कारे गने ॥
 जानि नाम भजानि लोन्हे नरक सुरपुर भने ।
 दास तुलसी मरन पायो, राखिये आपने ॥

(१२)

कमहुक हों यहि रहनि रहोंगो ।
 श्रीरघुनाथ-कृपाल-शूपाते सत-सुभाव गहोंगो ॥
 जथा लाम सतोष सदा, काहू ता कछु न चहोंगो ।
 पर-हित-निरत निरन्तर, मन क्रम बचन भेन निग्रहोंगो ॥
 परप बचन अति दुसह श्रवन मुनि तेहि पावक न दहोंगो ।
 विगत मान, सम सीतल मन, पर-शुन महि दोष कहोंगो ॥
 परिहरि देह-जनित चिन्ता, दुख-सुख समशुद्धि सहोंगो ।
 तुलसिदास प्रभु यहि पथ रहि, अविचल हरि-भयति लहोंगो ॥

(१३)

केहू भाति कृपासिधु मेरी ओर हरिये ।
 मोकी और और न, सुटेक एक तेरिये ॥

सहस सिलाते अति जड मति भई है ।
 कासो कहो कोन गति पाहनहि दई है ॥
 पद-राग-जाग चहों कोसिक ज्यो कियो हो ।
 कलि-मल खल देखि भारी भीति कियो हो ॥
 करम-कपीस बालि-बली, आस-वस्यो हो ।
 चाहत अनाथ-नाथ । तेरी बाह दस्यो हो ॥

(१८)

जो मन लागै रामचरन अस ।

देह-गेह-सुत-वित्त-कलत्र महें भगन होत विनु जतन किये जस ॥
 द्वन्द्वरहित, गतमान, ग्यानरत, विषय-विरत खटाई नाना कस ।
 सुखनिषाग सुजान कोसलपति ह्वं प्रसन्न, बहु, क्यो न होहि बस ॥
 सर्वभूत-हित, निर्व्यलीक चित, भगति-प्रेम दृढ नैम, एकरस ।
 तुलसिदास यह होइ तबहि जब द्रवै ईस, जेहि हसो सीसदस ॥

(१९)

दीनबन्धु दूसरो कहैं पावो ?

को तुम विनु पर-पीर पाइ है ? केहि दीनता सुनावो ॥
 प्रभु प्रकृपालु, कृपालु अलायक, जहें जहें चितहि डोलावो ।
 इहै समुक्ति सुनि रहो मीन ही, कहि भ्रम कहा गवावो ॥
 गोपद बुद्धिबे जोग करम करो, बातनि जलधि थहावो ।
 अति लालचो, काम-विकर मन, मुख रावरो कहावो ॥
 तुलसी प्रभु जियकी जानत सब, अपनो कछुक जनावो ।
 सो बीज, जेहि भाँति छाँड़ि छल द्वार परो गुन गावो ॥

(२०)

घापनो हित रावरेख। जो पै सुम्है ।

जो जनु तनुपर अछन सीस सुषि नयो कवष ज्यो जूमै ॥

निज अबगुन, गुन राम । रावरो लखि-सुनि मति-मन रुम्है ।

रहनि-रहनि-समुझनि तुमरीको को कृपालु बिनु बूमै ॥

(२१)

तुम अपनायो सब जानिहौ, जब मन फिरि परिहै ।

जेहि तुभाव बिषयनि लग्यो,

तेहि सहज नाथ सो नेह छाडि छल करिहै ॥

गुतकी प्रीति, प्रतीति मीतकी, नुष ज्यो डर डरिहै ।

भपनो सो स्वारस्य स्वामिणो,

धई बिधि चातक ज्यो एक टेकते नहि टरिहै ॥

हरपिहै न भति आदरे, निदरे न जरि मरिहै ।

हानिलाभदुससुख सबै समचितहि अगहित,

रुलि-कुचालि परिहरिहै ॥

प्रभु गुन सुनि मन हरपिहै, नीर नयननि डरिहै ।

तुलसिदास भयो रामको, विश्वास,

प्रेम लखि आनंद उमगि डर भरिहै ॥

(२२)

द्वार द्वार दीनता कही, काढि रख, परि पाहू ।

हैं दयालु दुनी दस दिसा,

दुस-दोष-दखन-छम, कियो न सोभापन काहू ॥

तनु जग्यो कुटिल कीट ज्यो, सज्यो मातु-पिता ॥

जनतेउ

काहेको रोप, दोष काहि धो,
 मेरे ही अभाग भोसो सकुचत छुइ सब छाँहू ॥
 दुखित देखि सतन कह्यो, सोचै जनि मन माहू ।
 तोसे पसु-पाचर पातकी परिहरे न सरन गये,
 रघुवर ओर निबाहू ॥
 तुलसी तिहारो भये भयो मुखी प्रीति-प्रतीति बिनाहू ।
 नानकी महिमा, सील नाथ को,
 मेरो भलो बिलोकि अब तैं समुचाहु सिहाहू ॥

(२३)

राम राम ! विनु राखरे मेरे को हितु साचो ?
 स्वामी-सहित सबसो कहौ,
 सुनि-गुनि बिसेषि कोउ रेख दूसरी खाँचो ॥
 देह-जीव-जोगके सखा मृपा टाचन टाँचो ।
 किये विचार सार कदलि ज्यो,
 मनि कनकसम लघु लसत बीच बिच काँचो ॥
 'विनय-पत्रिका' दीनकी, बापु ! आपु ही दाँचो ।
 हिये हेरि तुलसी लिखी,
 सो सुभाय सही करि बहुरि पूँछिये पाचो ॥



मीराँ-पदावली

(१)

बन्दा म्हारे रोराण ना नंदलाल ।

मोर मुगट मकरासन कुजल भररा निलक सोहा भाल ।

मोहण मूरत साधरा सुरत रोरा वण्या विशाल ।

अधर सुधारस मुरखी राजा उर देजता माल ।

मीरा प्रभु सता सुखदाया, भक्त ददल गोपाल ॥

(२)

सावरो नदनदन, पीठ पड्या माई ।

जायवा सब लोकनाज मुष बुष दित्तपाई ।

मोर चन्द्रका शिरीड मुगट छव सोहाई ।

नेसर रो तिलक भाल, लोचन मुसदाई ।

कुडल भलका कपोल भलका सहाराई ।

मीणा तब तरवर ज्यो मकर मिलन पाई ।

नटवर प्रभु भेय धरवा रुप अग सोभाई ।

गिरधर प्रभु अग अग, मीरा बलि जाई ॥

(३)

रोरा लोनां खाटका जक्या रता फिर भाय ।

रुम रुम नगसिख लत्या, ललक ललक अनुत्ताय ।

म्हा ठाडी घर भापरो, मोहन निवर्त्या भाय ।

वदन चन्द परनासता, मन्द मन्द मुत्तकाय ।

सकलां कुटम्ब वरजता, बोल्या बोल बनाय ।
 रोणा चंचल अटक एा माण्या, परहय गया विकाय ।
 भलो कह्या काइ कह्या बुरोरो सब लया सीस चढाय ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नामर बिणा पल रह्या एा जाय ॥

(४)

म्हारा री गिरधर गोपाल दूसरा एा कूयां ।
 दूसरा एा कूया साधा सकल लोक जूया ।
 भाया छाड्या, वधा छाड्या, छाड्या सगा सूया ।
 साधा ढिग बैठे बैठे, लोक लाज खूया ।
 भगत देख्या राजो हूया, जगत देख्या हूया ।
 असवा जल सींच सींच प्रेम बेल बूया ।
 दध मय घृत काढ लया उर बया छूया ।
 राणा विपरो प्याला भेज्या, पीय मगर हूया ।
 मीरा री लगण लग्या होणा हो जो हूया ॥

(५)

म्हा गिरधर रग राती, सैया म्हा ।
 पचरण चोला पहण्या सखी म्हा, भिरमिट खेतरण जाती ।
 वा भरमिट मां मित्यो सावरो, देख्या तरण मण राती ।
 जिएरो पिया परदेस बस्यारी लिख लिख भेज्या पाती ।
 म्हारा पिया म्हारे हीयडे बसता आवा एा जाती ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नामर मग जोवा दिण राती ॥

(६)

मीरा भगन भई हरि के गुण गाय ।
 साप पिटारा राणा भेज्यो, मीरा हाथ दियो जाय ।

न्हाय घोष जब देखण लागी, सालिगराम गई पाय ।
 जहर का प्याला राणा भेज्या, अमृत दीन्ह बनाय ।
 न्हाय घोष जब पीवण लागी, हो अमर अंचाय ।
 मूल सेज राणा ने भेजी, दीज्यो मीरा सुलाय ।
 साम भई मीरा सोवण लागी मानो फूल बिछाय ।
 मीरा के प्रभु सदा सहाई, राखे विघन हटाय ।
 मजन भाव मे मस्त डोलतो, गिरधर पै क्षति आय ॥

(७)

जोगियाजी निसदिन जोरें बाट ।

पाव न चाल पय दुहेलो, आडा औघट बाट ।
 मगर आइ जोगी रम गया रे, मो मन प्रीत न पाइ ।
 मैं भोली भोलापन कीन्हो, राख्यो नहि बिलमाइ ।
 जोगिया कूँ जोवत बोहो दिन बीता, प्रबहू आयो नाहि ।
 बिरह दुःखावण अन्तरि आवो, तपत लागी तन माहि ।
 कै तो जोगी जग मे नही, कैर बिसारी मोइ ।
 काइ कहँ कित जाऊँरी सजनी नैण सुमायो रोइ ।
 आरति तेरी अन्तरि मेरे, आवो अपनी जाणि ।
 मीरा व्याकुल बिरहिणी रे, तुम विनितलफन प्राणि ॥

(८)

जोगी मत जा मत जा मत जा, पाइ पहुँ मैं तेरी चेरी हूँ ।
 प्रेम भगति को पँडो ही न्यारा, हमकूँ गैल बत जा ।
 मगर चंदण की चिता बणाऊँ, अपने हाथ जला जा ।
 जल बल भई भस्म की डेरी, अपने अग लगा जा ।
 मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर, जोत मे जोत मिला जा ॥

(६)

घूतारा जोगी एकरसूँ हँसि बोल ।

जगत बदीत करी मनमोहन, कहा बजावत डोल ।
 अग भभूति गले अगल्ला, तू जन गुढिया खोल ।
 सदन सरोज बदन की सोभा, ऊभी जोऊँ कपोल ।
 सेली नाद बभूत न बटवो, अजू मुनी मुख खोल ।
 चढती बैस नैरा अणियाले, तू घरि घरि मत डोल ।
 मीरा के प्रभु हरि घबिनासो, घेरी भई बिन मोल ॥

(१०)

हरि बिन कृण गती मेरी ।

तुम मेरे प्रतिपाल कहिये, मैं रावरी घेरी ।
 आदि अन्त निज नाव तेरो, हीया मे फेरी ।
 बेरि बेरि पुकारि कहूँ, प्रभु आरनि है तेरी ।
 यौ मसार विकार सागर, बीच मे घेरी ।
 नाव फाटी प्रभु पाल बाधो, बूडत है घेरी ।
 विरहगि पिवकी बाट जोवै, राखिल्यो मेरी ।
 दासि मीरा राम रटत है, मैं सरण हूँ तेरी ॥

(११)

माई म्हारी हरिहूँ न बूझया बात ।

पड मासूँ प्राण पापी, निकसि क्यूँ गा जात ।
 पटा एा खोल्या भुक्षा एा बोल्या, साक भया परभात ।
 अबोलणौ जुग बीतण लागो बायारी कुसलात ।
 सावण आवण हरि आवण री, सुण्या म्हाणे बात ।

घोर रैणा बीजु चमका बार गिरता प्रभात ।
मीरा दासी स्याम राती, ललक जोवणा जात ॥

(१२)

को बिरहिनि को दुख जाखें हो ।

आ घट बिरहा सोई लखिहै, कै कोई हरिजन मानें हो ।
रोगो आतरे वेद असत है, वेद ही ओखव जाखें हो ।
बिरह दरद बरि अतरि माही, हरि बिन सब मुख कानै हो ।
दुगधा कारण फिरै दुखारी, सुरत बसी सुत मानै हो ।
चाग्रग स्वाति बूद मन माही, पीब पीब उकताखै हो ।
सद जग कूडो कटक दुनिया, दरघ न कोइ पिछाखै हो ।
मीरा के पात आप रमैया, दूजो नहि कोइ खानै हो ॥

(१३)

होली पिया बिन लागी री सारी ।

सूनी गाव देम सब सूनी, सूनी मेख अटारी ।
सूनी बिरहूत पिव बिन डोले, तब गया पीब पियारी ।
बिरहा बुझ मारी ।

देस बिदेसा एा जाया म्हारी अणेशा भारी ।
गणता गणता घिस गया रेखा, आगरिया री सारी ।
आमा एा री मुरागी ।

बाज्या भाऊ मृदग मुरसिया बाज्या कर इकतारी ।
आमा बसन्त पिया पर एारी, म्हारी पीडा भारी ।
स्याम बपारी बितारी ।

ठाटी अरज करा गिरधारी, राख्यां लाज हमारी ।
मीरा रे प्रभु मिलज्यो माघो, जनम जनम री क्वारी ।
मरो लागी सरख तारी ॥

(१४)

री म्हा बैठ्या जाया, जगत सब सोवा ॥
 विरहण बैठ्या रगमहल मा, शेणा लड्या पोवा ।
 इक विरहण ह्म ऐसी देखी, भ्रँसुधन की माला पोवै ।
 तारा गणता रेण विहाना, सुख घडियारी जोवा ।
 मीरा रे प्रभु गिरघर नागर, मिल बिछड्या एा होवा ॥

(१५)

हरि दिए क्यू जिवा री माय ॥
 स्याम बिना वीरों भया, मण काठ ज्यू लाय ।
 मूल मोखद एा लग्या, म्हाणे प्रेम पीडा लाय ।
 मीरा जल बिछुड्या एा जोवा, तलक मर मर जाय ।
 कूटता बण स्याम डोला, मुरलिया धुण पाय ।
 मीरा रे प्रभु लाल गिरघर वेग मिलस्यो घाय ॥

(१६)

स्याम मिलण रे काज सखी, उर धारति जागी ॥
 तलक तलक बल ना पडा विरहानल लागी ।
 निसदिन पथ निहारा पिवरी, पलक ना पल भर लागी ।
 पीव पीव म्हा रटी रेण दिन लोन लाज कुल स्यागी ।
 विरह भवँगम डस्या बलेजामा लहर हलाहल जागी ।
 मीरा व्याकुल भति अकुलाणी स्याम उमगा लागी ॥

(१७)

दरस विण दूखा म्हारा शेणा ॥
 सबदा मुणता भेरी छविया वाफा मीठो धारा घेण ।

विरह बिधा कामूँ रो कहाँ पेड़ा बरवत भैए ।
 कल रण परताँ पल हरि मग, जोबाँ, भयाँ छमासी रैए ।
 चे बिछड़्याँ म्हाँ कलपाँ प्रभुजो, म्हारो यमो सब चेए ।
 मीराँ रे प्रभु कव रे मिलोगे, दुख भेटए मुख दैए ॥

(१८)

म्हारो जणम जणम रो साथी, याने रण विसरघा दिन राती ।
 याँ देख्याँ बिण कल न पडवा जाणे म्हारी छाती ।
 ऊँचा घटघट पय निहारघा, कलप कलप अतिर्याँ राती ।
 भो सागर जग वषरा झूठा, झूटाँ कुलरा म्यानी ।
 पल पल पारो रूप निहार निरख निरखनी मदमानी ।
 मीराँ रे प्रभु गिरधर नागर, हरि चरणाँ चित राती ॥

(१९)

म्हारो भोलगिया घर भाज्यो जी ।
 सणरी ताप मिट्या सुल पात्प्या, हिनमिल ममल भाज्यो जी ।
 धणरी धुण सुण मोर मनरा मया, म्हारे प्राणए भाज्यो जी ।
 चन्दा देख कमोदए फूला, हरल मया म्हारे छाज्यो जी ।
 रूम रूम म्हारो सीतल सजणी, मोहन प्राणए भाज्यो जी ।
 सब भगतारा कारज साधा, म्हाय परए विभाज्यो जी ।
 मीरा विरहए गिरधर नागर, मिल दुल्ल वदा छाज्यो जी ॥

(२०)

यह विधि भक्ति कैसे होय ॥
 मन को मैल ह्रिपते न छूटी, दिवो तिलक फिर धोय ।
 काम बूकर सोम टोरी, वाधि मोहि चडाल ।

कोष कसाई रहत घट में, कैसे मिले गोपाल ।
 विलार विषमा लालची रे, ताहि भोजन देत ।
 दीन हीन ह्वै छुधा रत से, राम नाम न लेत ।
 आपहि आप पुजाय के रे, फूल अंग न समात ।
 अभिमान टीला किये बहु बहु, जल कहाँ ठहरात ।
 जो तेरे हिय अन्तर की जानै, तासो कपट न बनै ।
 हिरदे हरि को नाम न धावै, मुख ते मनिया गनै ।
 हरि हितु से हेत कर, ससार आस त्याग ।
 दास मीरो लाल गिरधर सहज कर धराग ॥

(२१)

अच्छे मीठे चाख चाख खेर लाई भीलणी ॥
 ऐसी कहा अचारवती, रूप नहीं एक रसी,
 नीच कुल ओछी जात, प्रति ही कुचीलणी ।
 जूठे फल मो-हे राम, प्रेम को प्रतीत जाए,
 ऊँच नोच जाने नहीं रस की रसोलणी ।
 ऐसी कहा वेद पढ़ी छिन में विमाण चढ़ी,
 हरि जी सूर बधिो हेत बंकु ठ में भूलणी ।
 दास मीरी तरँ सोई ऐसी प्रीति करै जोइ,
 पतित-पावन प्रभु, गोकुल अहीरणी ॥

(२२)

लगन को नाव न लीजे री भोली ॥

लगन लगी थी पेंडो ही न्यारो, पाव धगत तन छोर्जै ।
 जै तू लगन लगाई चावै, तौ सीस की आसन कीजै ।
 लगन लगी जैसे पतंग दीप से चारि केच तन दीजै ।
 लगन लगाई जैसे मिरघे नाद से, सनमुख होय सिर दीजै ।

लगन लगई जैसे चकोर चन्दा से, भगनी भक्षण कीजै ।
 लगन लगी जैसे जल मछीयन सें, विछुड़त तनही दीजै ।
 लगन लगी जैसे पुसप भवर सें, फूलन बीच रहीजै ।
 मोरा वहै प्रभु गिरधर नागर, चरण कबल चित दीजै ।

(२३)

भाला भगम वा देस काल देख्या डरी ।
 भरां प्रेम रा होज, हस कैस्या करी ।
 साधा सन्त रो सग ग्याण जुगता करा ।
 धरा सावरो ध्यान चित उबलो करी ।
 सील भूँधरा बाँध तोस नीरता करी ।
 साजा सोल सिंगार, सोणारो राखडी ।
 साँवलिया सूँ प्रीत धोरीं सूँ माखडा ।

(२४)

भज मन चरण कँवल भवणासी ।
 जेताई दीसाँ धरण गगन मा तेताइ सब उठ जासा ।
 तीरप बरता ग्याण क्यता, कहा लियाँ करवत कासी ।
 यो देही रो गरब एा करसा, माटी मा मिल जासी ।
 यो ससार चहर री बाजी, साँझ पडघाँ उठ जासी ।
 कहा भयाँ या भगवाँ पहूरधा, धर सज सया सन्यासी ।
 जोगी होया जुगत एा जाणा, उलट जगम फिर फासी ।
 धरज करा भवला कर जोरधा, स्याम तुम्हारी दासी ।
 मोरा रे प्रभु गिरधर नागर, कास्या म्हारो गासी ।

(२५)

काई म्हारो जगम बारम्बार ।
 पूरवला कोई पुन खूँट्या माणसा भवतार ।

बढधा छिए छिए घटधा पल पल, जातणा कछ वार ।
 बिरछरा जो पात टूटधा, लाग्या एा फिर डार ।
 भौ समुन्द अपार देखा अगम ओढो धार ।
 लाल गिरधर सरण तारण, वेग करस्यो पार ।
 दासी मीरा लाल गिरधर, जीवणा दिन चार ।

(२६)

बन्दे गन्धगी मति भूल ।
 चार दिना की करले खूबी, ज्यू दाडिभरा फूल ।
 आया था ए लोभ के कारण, मूल गमाया भूल ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, रहना है बे हज़ूर ।

(२७)

लगण म्हारी स्याम सू लागी, शेणा शिरख सुख पाय ।
 साजा सिंगार सुहाणा सजनी, प्रीतम मित्या धाय ।
 बरणा बरधा बापुरो जणम्या जणम एसाय ।
 बरधा साजण सावरो री, म्हारो चुडलो अमर हो जाय ।
 जणम जणम रो काण्हडो म्हारी प्रीत बुभाय ।
 मीरा रे प्रभु हरि अविणामी, कबरे मितस्मो आय ।



केशव-काव्य

१ रामचन्द्रिका

हनुमान-रूतत्व

बेलि राम बरपा रितु आई ।
रोम रोम बहुषा दुखदाई ।
प्रासपाण तम को छबि छाई ।
राति घौस कछु जानि न जाई ॥१॥
मन्द मन्द घुनि सो घन गाजै ।
तूर तार जनु भावक धाजै ।
ठोर ठोर चपला बमकै यो ।
हन्द्रलोक-तिय नाचति है ज्यो ॥२॥
सोहै घन स्यामल घोर घनै ।
मोहै तिगमे बकपाँति मनै ।
सदाबलि पी बहुषा जल स्यौ ।
मानी तिगको उगिलै बलस्यौ ॥३॥
सोभा अति सकसरासन मे ।
नाना दुति दीसति है घन मे ।
रत्नावलि सी दिविद्वार बनो ।
वर्पागम वाँचिय देव मनो ॥४॥
घन घोर घने दसहू दिशि छाए ।
मधया जनु सूरज पे चढ़ि याए ।
अपराध बिना धिति के तन ताए ।
तिग पीडन पीडित हूँ उठि याए ॥५॥

अति गाजत वाजत दुन्दुभि मानो ।
 निरघात सर्व पविघात बसानो ।
 धनु है यह गोरमदादन नाहो ।
 सरजाल बहै जलधार कृथाही ॥६॥
 भट चातक दादुर मोर न बोले ।
 चपला चमकै न फिरे खग खोले ।
 कुतिसन्तन को बिपदा बहु कोन्ही ।
 धरनी कहै चन्द्रवधू धरि दीन्ही ॥७॥
 तहनी यह अत्रि रिपीस्वर की सी ।
 उर मे हम चन्द्रप्रभा सम दीसी ।
 बरपा न सुनो किलकै किल काली ।
 सब जानत है महिमा महिमाली ॥८॥

मोहैं सुरषाप चाह प्रमुदित पयोधर,
 भूषन जराइ जोति तडित रमाई है ।
 दूरि करी सुखमुख सुपमा ससी की,
 नैन अमल कमलदल दलितनिकाई है ।
 'केसोदास' प्रबल करेनुकागमनहर,
 मुकुत-सुहसक-सबद सुखदाई है ।
 अबर बलित मति मोहै नीलकण्ठजू की,
 कालिका कि बरपा हरपि हिय आई है ॥९॥

अभिसारिनि सी समझौ परनारी । सतमारग मेटन को अधिकारी ।
 मति लोभ-महामद-मोह-छई है । विजराज सुमित्र प्रदोषमई है ॥१०॥

बरनत केसव सकल कवि बिपम गाढ तम सृष्टि ।

कुपुरुषसेवा ज्यो भई सन्तत मिथ्या दृष्टि ॥११॥

बलहस बलानिधि खजन कज बल्ल दिन 'केसव' देखि जिये ।
 गति आनन लोचन पादनि के अनुरूपक से मन मानि लिये ।

यहि काल करान से सोधि सबै हठिकै बरपा मिस दूरो किये ।
अब घौ बिन प्रान प्रिया रहिहै कहि कोन हितू अबलवि हिये ॥१२॥

घोते दरपाकाल यो आई सरद सुजाति ।
गए श्रेष्ठ्यारी होति ज्यो चारु चांदनी-राति ॥१३॥

दत्तावलि कुन्द समान गनी ।
चन्द्रानन कुन्तल मौर घनी ।
मौहिं धनु सजन नैन मनी ।
राजीवनि ज्यो पद पानि मनी ॥१४॥
हारावलि नीरज होय रमै ।
है सीन पयोधर अम्बर मै ।
पाटीर जुन्हाइहि अंग धरै ।
हँसी गति 'केसव' चित्त हरै ॥१५॥
श्रीनारद की दरसे भति सी ।
लोपे तमता अपकोरति सी ।
मानो पतिदेवन की रति की ।
सम्भारय की समझी गति की ॥१६॥

लक्ष्मन दासी वृद्ध सी आई सरद सुजाति ।
मनहु जगावन को हमहि बोले बरपा राति ॥१७॥

तातैं नृप सुश्रीव पैं जैये सत्वर तात ।
कहिये बचन बुझाइकै कुसल न चाहो गात ।
कुसल न चाहो गात बहुत ही यासिहि देख्यो ।
करहु न सीतासोष कामवस राम न देख्यो ।
राम न देख्यो चित्त लहो सुख-सम्पति जातैं ।
मित्र कह्यो यहि बाह कानि कीजत है तातैं ॥१८॥

लक्ष्मन किष्किन्धा गए, बचन कहे करि कोष ।
तारा तब समझाइयो, कीन्हो बहुत प्रबोध ॥१९॥

बोलि तए हनुमान तबैं जू ।
 ल्याबहु वानर बोलि सबैं जू ।
 बार लगै न कहू बिरमाही ।
 एकु न कोउ रहै घर माही ॥२०॥

सुग्रीव-सँघाति, मुखदुति राती, 'केसव' साथहि सूर नए ।
 भकासबिलासी, सूरभकासी, सबही वानर आइ गए ।
 दिसि दिसि अवगाहन, सीतहि चाहन, जूयप जूय सबैं पठए ।
 नल नील रिक्षपति, भगद के संग, दक्षिन दिसि को बिदा भए ॥२१॥

बुधि-धक्कम-व्यवसायजुत साधु समुक्ति रघुनाथ ।
 बल भनन्त हनुमन्त के मुँदरी दीन्ही हाथ ॥२२॥
 खडिबरनि, छडि परनि, भडि गगन धावही ।
 तक्षिन हुइ दक्षिन दिसि लक्षिन नहि पावही ।
 धीरघरन बीरघरन सिन्धुतट सुभावही ।
 लाम परम, धाम परम, राम करम गावही ॥२३॥

भगद-सीय न पाई भवधि बिनासी ।
 होहु सब सागरतटवासी ।
 जो घर जैये सकुच भनन्ता ।
 मोहि न छोई जनकनिहन्ता ॥२४॥
 हनुमान-भगद रक्षा रघुपति कीनी ।
 सोध न सीता जल बल लीनी ।
 झालस छाँडो कृत उर आनी ।
 होहु कृतघ्नी जिनि, सिख मानो ॥२५॥

भगद-जीरन जटायु गोध धन्य एक जिन रोक
 रावन विरथ कीन्हो सहि निज प्रानहानि ।
 हुते हनुमन्त बलवन्त तहाँ पाँच जन,
 दीन्हे हुते भूपन कछुक नररूप जानि ।

भारत पुकारत ही राम राम बार,
 सोन्होन छडाइ तुम सीता प्रतिभीत मानि ।
 गाइ द्विजराज तिय नाव न पुकार लागै
 भोगवै नरक घोर चोर को अश्रयदानि ॥२६॥

सुनि मम्पाति सपस हूँ रामचरित सुख पाइ ।
 सीता लका मौक है खगपनि दर्ई बताइ ॥२७॥

हरि कैसो पाहन कि बिधि कैसो हेमहस
 लोह सो निखत नम पाहन के मक को ।
 तेज को निधान राममुद्रिकाविमान कैषो
 अश्वमेध को बान छूट्यो रावन निरसक को ।
 गिरिगजगह सँ उडान्यो सुवरन-मल्लि
 सीतापद-मकज सदा कसक रक को ।
 हवाई सी छूटी 'कैसोदास' भासमान मे
 कमान कैसो गोला हनुमान चर्यो लक को ॥२८॥

धीन गए सुरसा मिली और सिहिका नारि ।
 लीलि लियो हनुमन्त तेहि, कटे उदर कहूँ फारि ॥२९॥
 उदधि नाकपणिसनु को उदित जानि बलवन्त ।
 अम्बरिक्षही लसि पद-मस छुयो हनुमन्त ॥३०॥

कछु राति गए करि दैस दसा सी ।
 पुर मौक चले वनराजविलासी ।
 जवही हनुमन्त चले तजि सका ।
 मग रोकि रही तिय हूँ तब लका ॥३१॥
 कहि मोहि उलधि चले सुम को हो ।
 अति सूक्ष्म रूप परे मन मोहो ।
 पठए केहि कारन कौन चले हो ।
 नर हो किघो कोउ सुरेस भले हो ॥३२॥

हनुमान-हय वानर हैं रघुनाथ पठाए ।

‘तिनकी तरुनी भवलों आए ।

लका-हति मोहि महामति भीतर जैये ।

हनुमान-तरुनीहि हते कब तें सुख पैये ॥३३॥

लका-सुम मारेहि पै पुर पैठन पैहो ।

हठ कोटि करो घरही फिरि जंहो ।

हनुमन्त बली तेहि थापर मारो ।

तजि देह भई तबही बर नारी ॥३४॥

लका-घनदपुरी हउं रावन लीनी ।

बहुविधि पापन के रस भीनी ।

चित्तचतुरानन चिन्तन कीन्हो ।

बहु करुना कहि मोकहैं दीन्हो ॥३५॥

जब दसकण्ठ सिमा हरि लंहै ।

हरि हनुमन्त बिलोकन ऐहैं ।

जब वह लोहि हतं तजि सँका ।

तब प्रभु होइ विभीषन लका ॥३६॥

चलन लगो जबही तब कीजो ।

मृतक सरीराहि पावक दीजो ।

यह कहि जात भई वह नारी ।

सब नगरी हनुमन्त निहारो ॥३७॥

तब हरि रावन सोवत देख्यो ।

मनिमय पालिक की छवि लेख्यो ।

तहैं तरुनी बहु भातिन गावैं ।

बिच बिच आवक बोन बजावैं ॥३८॥

मृतक चिता पर मानहु सोहै ।

चहै दिसि प्रेतबधू मन मोहै ।

जहें जहें जाइ तहां दुस दूनो ।
 सिय बिन है सियरो पुर सूनो ॥३६॥
 कहै किनरी किनरी लें बजावें ।
 सुरी आसुरी बांसुरी गीत गावें ।
 कहूँ जखिनी पखिनी लें पढावें ।
 नगीकन्यका पन्नगो को नचावें ॥३७॥
 पियै एक हाथा मुहै एक भाला ।
 बनी एक दाता नचै चित्रसाला ।
 कहै कोकिला कोक की कारिका को ।
 पढावें सुधा लै सुकी मारिका को ॥३८॥
 फिर्यो देखिके राजसाला सभा को ।
 रह्यो रीभिकै बाटिका की प्रभा को ।
 फिर्यो भोर चहै चितै सुदगीता ।
 बिलोकी मली सिमुपामूल सीता ॥३९॥
 धरे एक बेनी मिली मेल सारी ।
 भृमाली मनो पक लें ताडि डारी ।
 सदा राम रामनामै ररें दोन बानी ।
 चहै भोर है राकसी दुखदानी ॥४०॥
 गरी बुद्धि सी चितचितावि मानी ।
 किधौ जीभ दन्तावती मे खलानी ।
 किधौ घेरिकै राहु नारीन सीनी ।
 नला चन्द्र की चारु पोषूप-भीनी ॥४१॥
 विधौ जीव की जोति मायान सीनी ।
 अविद्या के मध्य विद्या प्रवीनी ।
 मनो सबर-स्त्रीन मे कामबामा ।
 हनुमान ऐसी लखी रामरामा ॥४२॥

तहाँ देवद्वेपी दसग्रीव आयो ।
 सुन्यो देवि सीता महा दुख पायो ।
 सबे अग लै अग ही मे दुरायो ।
 प्रघोटदृष्टि कै मथु घारा बहायो ॥४६॥

रावण—सुनौ देवी मोपे कसू दृष्टि दीजै ।
 इतो सोच तो राम काजै न कीजै ।
 बसै दडकारन्य देखै न कोऊ ।
 जु देखै महा बावरो होइ सोऊ ॥४७॥
 कृतज्जी कुदाता कुकन्याहि चाहै ।
 हितू नग्न-मुण्डीनही को सदा है ।
 अनाथ सुन्यो में अनायानुसारी ।
 बसै चित्त दही जटी मुण्डधारी ॥४८॥
 तुम्हैं देखि दूषै हितू साहि मानै ।
 उदासीन तोसो सदा साहि जानै ।
 महा निगुनी नाम ताको न सीजै ।
 सदा दास मोपे कृपा क्यो न कीजै ॥४९॥
 अदेवीनि देवीनि की होहु रानी ।
 करे सेव बानी मघोनी मृडानी ।
 लिये किनरी किनरी गीत पावै ।
 मुकेसी नचै उबंसी मान पावै ॥५०॥

तून बिच देइ बोली सीय गभीर बानी ।
 दसमुख सठ को तू कौन की राजधानी ।
 दसरथसुतद्वेपी रुद्र धृष्ट न भारी ।
 निसिचर बपुरा तू क्यो न त्यों मूल नासै ॥५१॥
 अति तनु धनुरेस तनु नाकी न जाकी ।
 खल सर-सरधारा क्यो सहै तिच्छ ताकी ।

विडकन धन धूरे भस्मियो वाज जीवै ।
 सिबसिर ससिम्यो को राहु कैसे सु छीवै ॥५२॥
 उठि उठि ह्याँ ते भागु तोलों भभागे ।
 मम बचन विसर्पी सर्प जौलों न सामे ।
 विकल सकुल देखौ आसु ही नास तेरो ।
 निकट मुतक तोको रोप मारे न मेरो ॥५३॥

एवधि दई हँ मास की कह्यो गकसिन बोलि ।
 ज्यो समुझै समुझाइयो जुक्तिछुरी सो छौनि ॥५४॥

देखि-देखिके असोक राजपुत्रिका कह्यो ।
 देहि मोहि आगि तें जु मग आगि ई रह्यो ।
 डोर पाइ पौनपुत्र डारि मुद्रिका दई ।
 आसपास देखिके उठाइ हाथ कै सई ॥५५॥

जब लगी सियरी हाथ । यह आगि कैसे नाथ ।
 यह कह्यो सखि तब ताहि । मनिजटित मुँदरी भाहि ॥५६॥
 जब बाँधि देख्यो नाउ । मन पर्यो सभ्रम भाउ ।
 आबाल ते रघुनाथ । यह बरयो भपने हाथ ॥५७॥
 बिछुरी सु कोन उपाय । केहि मानियो यहि ठाउँ ।
 सुधि लहौ कोन प्रभाउ । भव काहि बूझन जाउँ ॥५८॥
 चहुँ ओर चितै सत्रास । अवलोकियो आकास ।
 तत्साक्ष बैठो नीठि । तब पर्यो बानर दीठि ॥५९॥
 तब कह्यो को तूँ भाहि । सुर भसुर मो तब चाहि ।
 कै जस पक्ष-विरूप । दसकँठ बानर-रूप ॥६०॥
 कहि आपनो तू भेद । नतु चित्त उपजत खेद ।
 कहि वेगि बानर पाप । नतु तोहि दँहौँ साप ॥६१॥
 तब वृक्षसाक्षा भूमि । कपि उवरि आयो भूमि ।
 सन्देश चित्त महँ चाइ । तब कही बात बनाइ ॥६२॥

कर जोरि कल्यो हौं पौनपूत ।
 जिय अननि जानि रघुनाथदूत ।
 रघुनाथ कौन, दशरथ्यनन्द ।
 दशरथ कौन, अजतनयचन्द ॥६३॥
 केहि कारन पठए यहि निकेत ।
 निज देन लेन सदेस हेत ।
 गुन रूप सील सोभा सुभाव ।
 कछु रघुपति के सझन बताव ॥६४॥
 प्रति जदपि सुमित्रानन्द भक्त ।
 प्रति सेवक है प्रति सूर सक्त ।
 अरु जदपि अनुज तीनों समान ।
 पै तदपि भरत भावत निदान ॥६५॥
 ज्यों नारायणउर थी बसन्ति ।
 त्यो रघुपतिउर कछु कुति लगन्ति ।
 जग जितने है सब भूमिभूष ।
 सुर असुर न पूजे रामरूप ॥६६॥

सीता—मोहिपरतीति यहि भाँति नहि आवई ।
 प्रीति कहि घौ सु नर-वानरनि क्यो भई ।
 बात सब बनि पगतीति हरि त्यो दई ।
 भ्रांतु अन्हवाह उर लाइ मुँदरो लई ॥६७॥
 भ्राँसु बरपि हियरा हरपि सीता सुखद सुधाई ।
 निरखि निरखि हियमुद्रिकहि वरनति बहु भाई ॥६८॥
 यह सूरकिरन तम-दुखखहारि ।
 ससिकला किधौ उर-सीतकारि ।
 कल कीरति सी मुभ सहितनाम ।
 कै राजकथी यह तजो राम ॥६९॥

के नारायन-उर सम लसन्ति ।
 सुभ प्रकन ऊपर श्री वसन्ति ।
 वर बिद्या सी ज्ञानन्ददानि ।
 जुतमष्टापद मन सिवा मानि ॥७०॥
 अनु भाषा मसरसहित देखि ।
 के पत्नी निश्चयदानि लेखि ।
 पियप्रतोहारिनो सी निहारो ।
 'श्रीरामोजय' उच्चारकारि ॥७१॥
 पिय पठई मानो सखि मुजान ।
 जगभूपन को भूपन-निषान ।
 निज आई हमको सीख देन ।
 यह किषो हमारो मरम लेन ॥७२॥

सुखदा सिखदा भर्षदा, असदा रसदात्तारि ।
 रामचन्द्र की मुद्रिका, किषी परम गुरु नारि ॥७३॥
 बहुवर्ना सहजप्रिया, तमगुनहरा श्रमान ।
 जगमारग दरसावनी, सूरजकिरण समान ॥७४॥
 भी पुर मे बनमध्य हो तू मय करी मनीति ।
 कहि मुदरी भव तियन की को करिहे परतीति ॥७५॥
 कहि कुसल मुद्रिके रामभात ।
 पुनि लक्ष्मनसहित समान तात ।
 यह अठर देति न मुद्रिवत ।
 केहि कारन थी हनुमन्त सन्त ॥७६॥

हनुमान—तुम पूछत कहि मुद्रिके मोन होति यहि नाम ।
 ककन को पदवी दर्ई तुम बिन यावहै राम ॥७७॥
 दोरघ दरीन बसे 'कैसीदास' केसरी ज्यो,
 केसरी को देखि बनकरी ज्यो कंपत है ।
 वासर की सपति लनूक ज्यो न चितवत,
 चकया ज्यो चन्द चिते चौगुनो कंपत है ।

केका मुनि व्यास ज्यो बिलात जात घनस्याम,
घनन की घोरन जवासो ज्यो तपत है ।
भौर ज्यो भँवत वन जोगी ज्यो जगत रैनि,
साकत ज्यो नाम राम तेरोई जपत है ॥७८॥

राजपुत्रि यक जात मुनौ पुनि ।
रामचन्द्र मन माहँ कहौ गुनि ।
रासि दोह जमराम-जनो जनु ।
जातनानि तन जानत कै मनु ॥७९॥

दुख देखे मुख होहिगो, सुख न दुखविहीन ।
जैसे तपसी तप तपै, होत परमपद लीन ॥८०॥
बरपा-वैभव देखिके देखी सरद सकाम ।
जैसे रन मे कानभट भेटि भेटियत वाम ॥८१॥

सीता—दुख देखिके देखिहौं तब मुख आनन्दफल ।
तपन-ताप तपि घीस निसि जैसे सीतलचन्द ॥८२॥
भपनी दसा कहा कहौ दीपदसा सी देह ।
जरत जाति वासर निसा 'केसव' सहित सनेह ॥८३॥

हनुमान—सुगति सुकेति सुनैनि गुनि गुमुखि सुदति शुभोनि ।
दरसावँगो बैगिही तुमको सरसिज-जोनि ॥८४॥
कछु जमनि दे परतीति आसो रामचन्द्रहि भावई ।
सुभ सीस की मनि दई यह कहि सुजस तब जग गावई ।
सब काल हँहो अमर अरु तुम समर जयपद पाइहो ।
सुत आजु तैं रघुनाथ के तुम परम भक्त कहाइहो ॥८५॥
कर जोरिपग पारि तोरि उपवन कोरि बिकर मारियो ।
पुनि जवुमाली भजिसुत अरु पच भजि सँधारियो ।
रन मारि अक्षकुमार बहु विधि इन्द्रजित सो जुद्ध कै ।
भति ब्रह्मअख प्रमान मानि सो बरय भो मन सुद्ध कै ॥८६॥

२. अरवमेघ की गाथ

विश्वामित्र वशिष्ठ रथों एक समय रघुनाथ ।

आरभी 'केसव' करन अस्वमेघ की गाथ ॥१॥

भैथिली समेत तो अनेक दान मैं दियो ।

राजसूय आदि दै अनेक यज्ञ मैं कियो ।

सोय-रयाग पाप तैं हिये सु हीं महा करौ ।

ग़ोर एक अस्वमेघ जानबो बिना करौ ॥२॥

धर्म धर्म कुछ बीजई, सफल तरनि के साथ ।

ता बिन जो कुछ बीजई, निष्फल सोई नाथ ॥३॥

वरियै जुतभूषन रूपरई ।

मिथिलेससुता इक स्वर्नमई ।

रिपिराज सब रिपि योगि लिये ।

सुचि सो सब यज्ञविधान किये ॥४॥

हृषमानन ते हम छोरि लियो ।

ससिचन सो 'वैसव' सोभरयो ।

स्रुति स्यामल एक विराजत है ।

अलि रघो सरसीरह साजत है ॥५॥

पूजि रोचन त्वच्छ अक्षत पट्ट वापिय भाल ।

भूमि भूषन सभूषन छाडियो तेहि काल ।

सग लै चतुरंग सेनहि सशुहता साथ ।

भाँति भाँतिन पान दे पठए सु श्रीरघुनाथ ॥६॥

जात है जित वाजि 'केसव' जात हैं तिन लोक ।

बोलि चित्रन दान दोजन जन्तन सभोग ।

वेनु चीन मृदंग बाजत दुन्दुभी बहुमेव ।

भाँति भाँतिन होत मंगल देव से नरदेव ॥७॥

राघव की चतुरंग चमू चय को मन 'केसव' राजसमाजनि ।
 सूर तुरगन के उरभै पग तु ग पताकनि की पटसाजनि ।
 दूटि परे तिनतैं मुकता घरनी उपमा बरनी कविराजनि ।
 बिदू किधौ मुखपेनन के किधौ राजलिरो मवै मगललाजनि ॥६॥

राघव की चतुरंग चमू चपि घूरि उठो जलहू यल छाई ।
 मानी प्रतापहुतासन-धूम सो केसवदास' वकास न माई ।
 मैटिकं पच प्रभूत किधौ बिचि रेनुमयी नव रोति चलाई ।
 दुख-निवेदन की भुवभार को भूमि किधौ सुरलोक सिधवाई ॥६॥

बिसि बिदिसिन भवगाहिकै, सुख ही 'केसवदास' ।

बालमीकि के श्रायमहि, गयो तुरग अकास ॥१०॥

दूरिहि तैं मुनिबालक पाए ।
 पूजित बाजि विलोकन आए ।
 भाल को पट्ट जही लव बाँध्यो ।
 बाँधि तुरगन जरस राख्यो ॥११॥
 घोर चक्र चहुँ ओर तैं गाजी ।
 कौनेहि रे यह बाधियो बाजी ।
 बोलि उठे लव मे यहि बाँध्यो ।
 यो कहिकै धनुसायक साँध्यो ॥१२॥
 मारि भगाइ दए सिगरे यो ।
 मन्मथ के सर जान घने गयो ।
 जोधा भगे वीर सशुघ्न आए ।
 कोदह लीन्हे महा रोष छाए ।
 ठाढो तहाँ एक वालै विलोक्यो ।
 रोख्यो तही जोर नाराच माख्यो ॥१३॥

शशुघ्न—बालक छाँडि दै छाडि तुरगम ।

तोसो कहा करी समर संगम ।

ऊपर वीर हिये करना रस ।

बीरहि बिप्र हते न कहू जस ॥१४॥

जब-कछु बात बड़ी न बहौ मुख धोरें ।

तब सो न जुरी जवनासुर मोरें ।

द्विज-दोषन ही बल ताको सँघार्यो ।

मरही सु रह्यो सु कहा सुम मार्यो ॥१५॥

रामबन्धु बान तीन छोड़ियो त्रिमूल से ।

भाल मे बिखाव ताहि बागियो ते फूल से ।

पात कीन्ह राज तात गात सँ कि पूजियो ।

कौन ससु तँ हत्यो जु नाम सद्गहा सियो ॥१६॥

रोष करि बान बहु भाँति सब छड़ियो ।

एक ध्वज, सूत जुग, तीन रथ सड़ियो ।

सख दसरथसुत भ्रष्ट कर जो धरै ।

ताहि सियपुन तित तूलसम खडरै ॥१७॥

रिपुहा तब बान बहै कर लीन्हो ।

जवनासुर को रघुनन्दन दीन्हो ।

तब के उर मे उरभ्यो वह पत्नी ।

मुरझाइ मिर्यो धरनी महें छत्री ॥१८॥

मोहे तब भूमि परे जवही ।

जै-हुन्दुभि बाजि उठे तबही ।

भू ते रथ-ऊपर भानि धरे ।

सनुज सु यो करनाहि भरे ॥१९॥

घोरो तबही तिन छोरि लयो ।

सशुजहि भानन्द नित भयो ।

लँकं तब कब ते चले जवही ।

सीता पहुँ बाल गए तबही ॥२०॥

सुनि मैथिली नृप एक को लव बाँधियो बर बाजि ।
 चतुरंग सेन भगाइके सब जीतियो वह बाजि ।
 उर लागि गो सर एक को भुव मे गिरो मुरमाइ ।
 सब बाजि सै लव सै चल्यो नृप दुन्दभीन बजाइ ॥२१॥

सीता गीता पुन की सुनिकै भई अचेत ।
 मनौ बिज की पुत्रिका मन कम बचन समेत ॥२२॥

कुश-रिपुहि मारि सघारि दल जम सैं लेहुँ छँडाइ ।
 लवाहि मिलैं हौं देखिहौं माता तैरे पाइ ॥२३॥

गाहियो सिधु सरोवर मो जेहि बलि बलि बर सो बर वेर्यो ।
 छाहि दिये सिर रावन के गिरि से गुरु जात न जा तन हेर्यो ।
 सास समूल उफारि लिये लवनामुर पोछे सैं धाइ सो डेर्यो ।
 राघव को दल मत करीसुर भकुम ई कुस 'वैसव' केर्यो ॥२४॥

कुस की टेर सुनी जही, फूलि किये सनुज ।
 दीप बिलोकि पतग ज्यो, जदपि भयो बहु बिघ्न ॥२५॥

रघुनन्दन को अवलोकत ही कुस ।
 उर भाँझि हयो सर सुख निरपुस ।
 ते गिरे रथ-ऊपर सागत ही सर ।
 गिरि-ऊपर ज्यो गजराज-कलेवर ॥२६॥

जूमि गिरे जवही अरिहा रन ।
 भाजि गए तवही भट वे गन ।
 बाढि लियो जवही लव को सर ।
 कठ लग्यो तवही उठि सोदर ॥२७॥

मिलैं जु कुस लव कुमल सो, बाजि बाँधि तरुमूल ।
 रन महि छाढ़े सोभिजे, पसुपति गनपति तूल ॥२८॥

३ कवि-प्रिया (ऋतु-वर्णन)

फूली लतिका सलित तरुनितर, फूले तरुवर ।
 फूली सरिता सुभग, सरस फूले सब सरबर ।
 फूली कामिनि, कामरूप करि कतनि पूजहि ।
 सुक सारो कुल हँसै, पूरल कोकिल कल कूजहि ।
 कहि 'कैसव' ऐसी फूल महँ सूख न फूलहि लाइयै ।
 प्रिय भादु चसन को का चली चित न चैत चलाइयै ॥१॥

'कैसवदास' प्रकास प्रबनि वासित सुवास करि ।
 दहति पवन गति मंद गात मकरद-दिदु धरि ।
 दिसि विदिसनि छवि लागि, भाग पूजित पराग धर ।
 होत गय हिय अथ बधिर भौरा विदेसि नर ।
 सुनि सुखद, सुखद सिख सोलियत, रति सिखई सुख-साख में ।
 चर विरहिन बधत विसेय करि कस्म विसिप बैसाख में ॥२॥

एक भूतमय होत भूत, भजि पचभूत भ्रम ।
 भनित, भबु, भाकास, भवनि छूँ जात भागि सम ।
 पय पवित, मद मुक्ति सुखित सर सिधुर जोषत ।
 काकोदर कर-कोप, उदर-तर केहरि सोषत ।
 प्रिय प्रबल जीव इहि विधि भबल, सकल विकल जन घन रहत ।
 राजि 'कैसवदास' वदास मति, जेठ भास जेठ कहत ॥३॥

'कैसव' सरिता सकल मिलित सागर मन मोहै ।
 सलित लता लपटात तरुन तन तरुवर लोहै ।
 छवि चपला मिलि भेष चपल चमकत चहुँ मोरन ।
 मनभावन कहँ भेंटि भूमि बुजवत मिस मोरन ।
 इहि रीति रमन रमनो राकस लागे रमन रमावन ।
 प्रिय गमन करन बी को कहै गमन मृत्तिय नहि सावन ॥४॥

घोरत घन चहुँ ओर घोष निर्घोषनि मडहि ।
 धाराधर धरि धरनि भुसलधारनि जल छडहि ।
 भिल्लीगन-भकार पवन भुकि भुकि भकभोरत ।
 बाध सिंध गुजरत पुज-कुजर तरु तोरत ।
 निसिखिन विसेष निरसेष मिटि जात, सु मोली मोडियै ।
 निज देस पियूप, विदेस विष भादौ भवन न छोडियै ॥५॥

प्रथम पिंड हित प्रगट पितर पावन घर आवहि ।
 नव दुर्गा नर पूजि स्वर्ग अपवर्गनि पावहि ।
 छत्रनि दै छतपति सेत भुव सै संग पडित ।
 'केसवदास' अकास अमल, जल असवनि मडित ।
 रमनीय रमन रजनीस रुचि रमारमन हू रासरति ।
 कल केलि कलपतरु क्वार महँ कत न करहु विदेस-मति ॥६॥

वन, उपवन, जल, धल, अकास दीप्त दीपन ।
 सुख ही सुख सुखराति जुवा खेलत दपति-जन ।
 देव-चरित्र बिचित्र चित्र चित्रित अंगन घर ।
 जगति जगत जगदीस-ज्योति, जगमगत नारि नर ।
 दिन दान न्हान गुनगान-हरि जनम सुफल करि लीजियै ।
 कहि 'केसवदास' विदेस-मति कैत न कातिक लीजियै ॥७॥

मानस मे हरि-अस कहत यासो सब कोऊ ।
 स्वारथ परमारथनि देत भारथ महँ दोऊ ।
 'केसव' सरिता सरनि फूल फूले सुगन्ध गुर ।
 कूजत कल कलहस, कलित कलहसनि के मुर ।
 दिन परम नरम सीतल गरथ करम करम यह पाइ रिनु ।
 करि प्रागनाथ परदेस कहँ मारगसिर मारम न नितु ॥८॥

सीतल जल, धल वसन, असन सीतल अनरोचक ।
 'केसवदास' अकास अवनि सीतल असु-मोचक ।

तेल, तूल, तामोर, तपन, तापन, नथ नारी ।

राज रक सब छाँडि करत इनही अधिकारी ।

लघु शोस दीह रजनी रमन होत दुसह दुख हस मे ।

यह मन कम बचन विचारि पिय पथ न ब्रूमिय पूम मे ॥६॥

वन, उपवन, कैकी, वपोत, कोकिल वन बोलत ।

‘केसव’ भूले भँवर चरे बहु भाइनि होलत ।

मृगमद, मलय, कपूरधर घुसरित दसी दिति ।

ताल, मृदंग, उषण सुनत संगीत गीत निति ।

खेलत बरात सतत सुधर सत प्रसत थनत गति ।

घर नाह न छाँटिय माथ मे जो मन माहि सनेह-मति ॥१०॥

लोकलाज लजि राज रक निरमक विराजत ।

जोइ भावत सोइ कहत करन पुनि हसत न लाजत ।

घर घर जुवति जुवनि जोर गहि गाँठिनि ओरहि ।

बसन छीनि मुख माहि, गौजि लोचन तिन सोरहि ।

पटवास तुषास अकास उडि भुवमडल सब मदिये ।

कह ‘केसवदास’ बिलासनिधि फागु न फागुन छडिये ॥११॥



(नख-शिशु वर्णन)

कोमल अमलता की किधौ यह रगभूमि,
 सोभिजतु अगनु कि सोभा के सदन को ।
 अरुन दलनि पर कीना कि तरनि कोष,
 जोत्यो किधौ रजोगुनु राजिव के गन को ।
 पलु पलु प्रनय करत किधौ 'केसोदास',
 लागि रह्यो पूरवानुरागु पिय-मन को ।
 एरो वृषभानु की कुमारि तेरे पाई सोहै,
 जावक को रगु कै सुहागु सौतिजन को ॥१॥

गगाजू के जल मध्य कण्ठ के प्रमान पैठि,
 जपि जपि सूर-मन्त्र दानन्द बढावही ।
 'केसोदास' याम जल सीत सहि एकरस,
 एक पाई ठाढे कोटि कलप नसावही ।
 कोमल भूपल भए सुन्दर सुदास भए
 कमला-निवास मनु जदपि अभावही ।
 पायो परब्रह्मपद पदुमनि पदुमनि
 तेरे पद पदवी को पदु पै न पावही ॥२॥

गतिनि के हार की बिहार पहर-रूप
 किधौ प्रतिहार रतिपति के निलय के ।
 हस गतिनाइक कि गूढ गुनगाइक कि
 श्रवन-सुहाइक कि माइक है मय के ।
 'केसव' कमलमूल अलिकुल कुनित कि
 मनु प्रतिधुनित सुमनित निचय के ।
 हाटक घटित मनि स्यामल जटित पग,
 नूपुर जुगल किधौ जाजे हैं विजय के ॥३॥

कीमल कमलमूल नूरु नवल अति-
 कुलनि की साता किधौ 'केसव' सुभाइ की ।
 चरन-सरोवर समीप किधौ बोधिया
 कनक कलहसनि की बैठकें बनाइ की ।
 राज हस सारस की जोती गति मेरी मति
 बाँध्यो जयककन की सोभा सुखदाइकी ।
 अभिल सुमिल सीखी मदन-सदन की कि
 जगमगै पग जुग जेहरी जराइ की ॥४॥

'केसोदास' गोरे गोरे भोल वाममूल-हृद
 भामिनी के भुजमूल भाइ से उतारे हैं ।
 सोभा सुख वरसत माखन से दरसत
 परसत कचन से कठिन भुषारे हैं ।
 बलया वलित बाहु देखि रीकें हरिनाहु,
 मानो मन पासिये के पासिये विचारे हैं ।
 मलिन मृनाल मुख पक मे दुराए दुख
 देखौ जाइ छतिनि मे छेद कै कं डारे हैं ॥५॥

गजरा विराजें गजमोनि के प्रति नीके
 जिनकी मजीत जोति 'केसोदास' गायै है ।
 बलय बलित कर कचन कलित मनि
 लाल की ललित पाँचो पाँचिनि बनाई है ।
 सेत पीत हस्ति मलक मलकात मति
 त्यामल सुमिल मेरे त्यामसे को भाई है ।
 मानो मूर सोम की बला सकल आपनोयी
 भापुने ससा को सुख पाइ पहिराई है ॥६॥

सुर नर प्राकृत कवित्त रीति आरभटी
 सातुकी सु भारती की भारतीयो भोरी की ।
 किधौ 'केसोदास' कलमानता सुजानता
 निसकता सो वचन-विचित्रता किसोरो की ।
 बीना बेनु पिक सुर सोभा की निरेख रुचि
 मन-क्रम-वचन कि पिय-चित्त चोरी की ।
 धनुसार्ध की मोहै अविकाळ देखि देखि
 ॥अबुज नयन कबु भीषा गोरी गोरी की ॥७॥

अधन अधर अति सुबुधि सुधा के घर
 कोमल अमल दल दुति छीनि लीनी है ।
 'केसव' सुवास मदहासजुत कौन काम
 बिद्रुम कठोर वदु विष मति हीनी है ।
 सूक्ष्म सुरेख अति सूधी सूधी सबिसेप
 पतुर पतुरमुख रेखा रचि कीनी है ।
 मानी मैन गुरु हरिनाइ के नयन गनि
 गनि गनि सोबं कहै बिद्या गनि दीनी है ॥८॥

सूक्ष्म सुवेष सूधी सुमन बतीसी किधौ
 लक्षन बतीस हू की मूरति बिसेखिये ।
 राती है रतीक रुचि सेत सब किधौ ससि
 मडल मे सुरनि की सभा अवरेखिये ।
 किधौ पिय-जुगति असडता के सडिये कौ
 खडन को 'केराव' तरक-बुल लेखिये ।
 दोनी दूनी कला बिधि तेरे मुखचद कौ
 सु न्याइ हो अकामुनन्दु गन्ददुति देखिये ॥९॥

किधो मुखकमल मे कमला की ज्योति, किधो
 चार मुखचन्द्र चन्द्र-चन्द्रिका चुराई है ।
 किधो मृगलोचन मरीचिका-मरीचि किधो
 रूप की रचिर रुचि रुचि सो दुराई है ।
 सौरभ की सोभा कि दसन घन-दामिनी कि
 'केसव' चतुर चित ही को चतुराई है ।
 एरी गोरी मोरी ठेरी योरी योरी हौमी मेरे
 मोहन की मोहनो कि गिरा को गुराई है ॥१०॥

काम की दुहाई कि सुहाई सखी माधुरी की
 हृदिरा के मन्दिर मे भाई उपजाति है ।
 मुरनि की सोदरी कि मोव की कुसोदरी कि
 चातुरी की मातु ऐसी बातनि राबति है ।
 राग-रजधानी अनुराग ही की ठकुरानी
 मोहे वसिदानो 'केसो' कोकिला लजति है ।
 ऐरी मेरी यजरानी तेरी बर बानी किधौ
 बानी ही की बीन सुख सुख मे बजति है ॥११॥

पिय-मन-दूत किधो प्रेमरस-सूत किधौ
 भँवर अभूतवपु वासु के सुरग हैं ।
 चितवत चहू ओर चितथोर स्याम
 मुखचन्द्र के चकोर किधौ 'केसव' कुरग हैं ।
 घान-मद-भजन के सेलिवे के खजन कि
 रजन कुँवर वामदेव के वुरग हैं ।
 सोभा-सर-लोच मोन कुवलय-रस-मीन
 नलिन नवीन किधौ नैन बहुरग हैं ॥१२॥

किधौ लागी पकज के अक पकलीक किधौ
 'केसव' मयक अक अकित सुभाइ को ।
 जहु है सुहाग को कि महु अनुराग को कि
 मत्रनि कौ बीजु अध ऊरघ अभाई को ।
 आसनु सिंगार को कि काम को सरासनु कि
 सासनु लिख्यो है प्रेम पूरन प्रभाइ को ।
 रोष रूप बेप बिष पियूष बिषेप मय,
 भामिनी की भौंह किधौ भोनु हाइ भाइ को ॥१३॥

'केसव' कसा किधौ मनग की सुरगमुखी
 लोचन-कुरगनि की चाल हटकति है ।
 पिय-मन पासिबे कौ पासि सी पसारी किधौ
 उपमा कौ मेरी मति भुव भटकति है ।
 तरनि-तनूजा खेलै तारानाय-साथ किधौ
 हाथ परी तम को तरनि मटकति है ।
 सुनि लोललोचनी नवल निधि नेहनि की
 भलका कि अलिक भलक लटकति है ॥१४॥

प्रहृति मे कीन्यो मेहु सुरनि वै देख्यो देहु
 सिव सो कियो सनेहु जाग्यी जुग चारघो है ।
 तपिन मे तन्यो तपु जसधि मे जप्यो जपु
 'केसोदास' जपु-भास भासप्रति गार्यो है ।
 उडगन-ईसु द्विज-ईसु ओपधीसु भयो
 जद्यपि जगत-ईस सुधा सो सुधारनो है ।
 सुनि नन्दनन्द-प्यारी तेरे मुखचन्द सम
 चन्द पे न भगो कोटि छन्द करि हारघो है ॥१५॥

कोमल अमल चल चौकने चिलक चार
 चिताए तैं चितु चक चौधित 'केसोदास' ।
 सुनहु खीली राखे छूटें तैं छुवें छवानि
 कारे सटकारे हैं सुभाव ही सदा सुवास ।
 सुनि कै प्रकास उपहास निमिबासर कें
 कीनो है सुकेसो बसवासु आइ कै अकास ।
 जसपि अनेक चन्द साय मोरपक्ष तऊ
 जीस्यो एक चन्दमुख-रस तेरे केसपास ॥१६॥

बेनी पिकबेनी की बिवेनी सी बनाइ गृही
 कचन कुसुम रचि मोचननि पोहिये ।
 'केसोदास' फँसी रह्यो फूलि सीसफूल-दुति
 फूल्यो तनु मनु मेरो म्यायें हरि मोहिये ।
 बदा जगमगतु जराय-जरयो ताकी जोति
 जील्यो है भजित उपमा न भान टोहिये ।
 मानो इन पाँवदेनि पाई घरि आए दोक
 सोहत सुहायु सिरभागु भाल सोहिये ॥१७॥

किधौ गजराजनि को राजति है अकुस सी
 चरन-विलासनि को मारस सजति है ।
 किधौ राजहंसनि को सकासक 'केसोदास'
 किधौ कलहंसनि की लाज सी लगति है ।
 सलित अनग-तरु बलित सिंगार-बेलि
 फूलि फूलि हाव-भाव-फलनि फलति है ।
 किधौ वेन्दलास सोल सोचन की श्रु सला कि
 तेरी लोललोचनी अलोल भति गति है ॥१८॥

तारा सी कान्ह तराइन-सग
 अचन्द्रकला निसि चन्द्रकला सी ।
 दामिनी सी धनस्याम-समोप लसै
 उर-स्याम तमाल सता सी ।
 आधि की ओपधि काहे कौ 'केसव'
 काम के धाम मे दीपसिखा सी ।
 सोने की सौज सी दूरि भएँ तैं
 मिले उर मे उरहार-प्रभा सी ॥१६॥

सहि मोहन-मोहिनी-रूप महिमा रुचि लुरी ।
 मदन-मन्त्र की सिद्धि प्रेम को पढ़ति पूरी ।
 जीवन-मूरि विचित्र किधौ जग जीव मित्र की ।
 किधौ धित्त को वृत्ति मृत्ति अभिलाप-चित्र की ।

कहि 'केसव' परमानन्द की आनन्द-सक्ति किधौ धरति ।
 आघार-रूप भव धरन की राधा व्रजवाधा-हरति ॥२०॥



कवि-परिचय

१ — कबीरदास

महारत्न कबीरदास की जन्म-तिथि, माता-पिता, जाति, धर्म आदि के बारे में अभी तक कोई स्पष्ट बात मालूम नहीं हुई है। 'मत्सिन्धु' के अनुसार उनका जन्म सं० १४५१ में तथा 'कबीर एवम् बी कबीर पन्थ' के अनुसार १५५७ में माना जाता है। 'कबीर कसौटी' में उनका जन्म संवत् १४५५ दिया गया है। जन्म-तिथि की ही तरह उनके माता-पिता का भी पता नहीं मिलता। जन्म-श्रुति यह है कि वे किसी विधवा मायाजी के पुत्र थे। लोकलाज से उमने उन्हें कारी के लहरतारा तालाब के पास छोड़ दिया था। नीरु और नीमा नामक जुलाहा दम्पति वहाँ से निकले और उन्होंने इस परित्यक्त बालक को उठा लिया तथा अपने बालक की ही भाँति पालन-पोषण किया। जुलाहा परिवार में पालित पोषित होने के कारण वे जुलाहा कहलाये—'तू बामन में कासी का जुलाहा'।

कबीर पढ़े-लिखे नहीं थे। लेकिन वे अक्षर ज्ञान से बहुत आगे सच्चे अर्थों में ज्ञानी, कर्मठ और उपासक थे। उनकी कविता में ज्ञान का दर्शन पर्याप्त मात्रा में है। यह ज्ञान उन्होंने सत्सङ्ग और शास्त्र-वर्चा से प्राप्त किया था। उन्होंने विवाह किया था और उनकी पत्नी का नाम लोई था। लोई से उनके एक पुत्र और एक पुत्री हुए थे। उनके नाम थे—कमाल और कमाली।

कबीर रामानन्द के शिष्य थे। यद्यपि तुलसीदासजी और रैदासजी भी इन्हीं रामानन्द के ही शिष्य थे तथापि कबीरदासजी

ने अपना एक पृथक् ग्रन्थ चलाया था, जिसमें निर्गुण निराकार की उपासना प्रधान थी। कबीर ने राम नाम की दीक्षा रामानन्दजी से ली थी। किन्तु इनके राम तुलसी और रामानन्द के साकार अवतारी राम से भिन्न निर्गुण निराकार राम थे। इधर कबीर के मुसलमान अनुयायी उन्हें सूफी फकीर शैख तकी के शिष्य मानते हैं और कहते हैं कि उन्होंने शैख तकी से दीक्षा ली थी।

कबीर लोदी वंश के सुलतान सिकन्दर शाह के समकालीन थे। कई विरोधियों ने सुलतान को इनके विरुद्ध भड़का दिया। अतः बादशाह ने इन्हें अनेक कष्ट दिये लेकिन कबीर का बाल भी बाँका नहीं हुआ। कबीरदास जन्म से हिन्दू किन्तु कर्म से मुसलमान थे। उन्होंने अपनी वाणी में भी हिन्दू मुसलमान की एकता का संदेश दिया है। पूजा-पाठ रोजा-नमाज तीर्थ-हज्र आदि आडम्बर का ये हमेशा विरोध करते रहते थे। अतः न हिन्दू उनसे पूरी तरह सन्तुष्ट रहे न मुसलमान। लोगों के इस विश्वास को शलत सिद्ध करने के लिये कि काशी में मरने से स्वर्ग और मगहर में मरने से नर्क मिलता है। ये मृत्यु के समय थपं मगहर गये और वहाँ शरीर छोड़ा। उनका मृत्यु संवत् १५७५ माना जाता है। कबीर की वाणियों का संग्रह कबीर बीजक नामक ग्रन्थ में है। उसके तीन खण्ड हैं—रमैली, सबद, साखी। उनके पदों की सबद कहा जाता है और दोहों को साखी।

यद्यपि कबीरदासजी ने रामानन्द से दीक्षा ली थी किन्तु रामानन्द की भाँति उनके राम 'दुष्ट दलन रघुनाथ' नहीं थे। राम से उनका तात्पर्य निर्गुण ब्रह्म से था। उन्होंने 'निर्गुण राम निर्गुण राम जपहु रे भाई' का उपदेश दिया है। उनकी राम भावना भारतीय ब्रह्म भावना से मिलती जुलती है। ये केवल शब्दों को लेकर झगड़ा खड़ा करने वालों में नहीं थे। अपने माय व्यक्त करने के

लिये उन्होंने बर्दू, फारसी, संस्कृत आदि सभी शब्दों का उपयोग किया है। उन्होंने अपने भाव प्रकट करने भर से मतलब रखा है, शब्दों की चिन्ता नहीं की। ब्रह्म के लिये उन्होंने राम, रहीम, अल्ला, सत्य, गोविन्द, नाम, साहब आदि अनेक शब्दों का प्रयोग किया है। उन्होंने कहा भी है 'अपरम्पार का नाम' अनन्ता'। यद्यपि उनकी रचनाओं में भारतीय ब्रह्मवाद का ही पूरा पूरा हाव पाया जाता है तथापि उन्होंने उसकी प्रायः वही बातें कही हैं जो मुसलमानी एकेश्वरवाद से मिल सकती हैं। उनका ध्येय सर्वज्ञ हिन्दू मुस्लिम एकता रहा। धर्म के मूल सिद्धान्तों का पक्ष लेकर उन्होंने मूर्ति पूजा, नमाज, छापा, विलक आदि वास्तावों का कड़ा विरोध किया है।

कबीरदासजी ने कविता के लिये कविता नहीं लिखी। वे सत्य शोधक थे। अतः उनकी विचारधारा सत्य की खोज में बड़ी है। उसी का प्रकाश करना उनका ध्येय रहा है। उनकी विचारधारा का प्रभाव जीवन्-मोक्ष के प्रवाह से अलग नहीं है। उनकी प्रतिभा इन्द्रिय-समन्वित है। अतः उनकी बातों में एक ऐसी शक्ति है जो दूसरों पर प्रभाव डाले बिना नहीं रहती। यद्यपि उन्होंने अक्षर-वद्वज्ज न पैलाग बातें कही हैं तथापि उनकी बातों में एक ऐसा मिठास है जो छरी-छरी कहनवालों की ही बात में होती है। इसीलिये उनकी बहुतसी उक्तियों लोगों की जेबान पर चढ़ गई हैं। हार्दिक उमंग की लपेट में जो सहज विदग्धता उनकी उक्तियों में आ गई है वह अखण्ड भावापन्न है। वही उनकी प्रतिभा का चमत्कार है।

कबीरदासजी ने अपनी उक्तियों पर बाहर बाहर से अलंकारों का सुलभ्मा चढ़ाने का प्रयत्न नहीं किया। मानसिक कलाबाजी और कारीगरी वाली कला उनमें दूढ़ होने से भी नहीं मिलेगी। सन्त कवियों में कबीरदासजी का स्थान सर्वोच्च है। उनका काव्य मुक्तक

क्षेत्र के अन्तर्गत है। उसमें भी उन्होंने कुछ ज्ञान पर कहा है, कुछ नीति पर। नानक, दादू, सुन्दरदास आदि निर्गुण भक्त कवियों में सहज ही सब से बड़ कर है। रहस्यवादी कवियों में भी उनका स्थान सब से ऊँचा है। शुद्ध रहस्यवाद केवल उन्हीं की कविताओं में मिलता है। उनकी रचनाओं के उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं—

दिनभर रोजा रहत है, राति हनत है गाय।
 यह तो रून बद्ध बन्दगी, कैसे खुशी पुदाप ॥
 बकरी पाती खात है, ताकी काढी राल।
 जो बकरी को खात है, तिनरो कीन हवाल ॥
 मूँढ मुँढाये हरि मिले, तो हर कोई लेय मुँढाय।
 बार-बार के मुँढते, मेड न बैडुएठ जाय ॥
 जल में कुम्भ कुम्भ में जल है, बाहर भीतर पानी।
 फूटा कुम्भ जल जलहि समाना, यह तत कयो गिथानी ॥

२—सूरदास

महाराजा सूरदास की जन्म और मृत्यु तिथि के बारे में भिन्न भिन्न मत है। उनका सही जीवनवृत्त अब तक भी मात्स्य नहीं हो सका है। उनका जन्म सवत् १५३५ और मृत्यु सवत् १६४२ के आस पास माना जाता है। इसी प्रकार उनके जन्म-स्थान, माता-पिता, जाति, कुल, गोत्र आदि के बारे में भी कोई निश्चित तथ्य प्राप्त नहीं हो सका है। वह सब अभी अनुसन्धान का ही विषय बना हुआ है। कहा जाता है कि उनका मूल नाम सूरजदास था और सूरदास उपनाम। जब महाराजा वल्लभाचार्य से उनकी भेंट हुई तब वे आगरा मथुरा के बीचों बीच यमुना के गऊ घाट पर रहा करते थे। महाराजा वल्लभाचार्य ने सूरदासजी से भगवान की लीला का वर्णन करने के लिए कहा तो सूरदासजी ने विनय के

दो पद गाये । इन पदों में मक का दैन्य बहुत था । वल्लभाचार्य जी को वह अच्छा नहीं लगा और उन्होंने मगधान की लीला का वर्णन करने के लिये कहा । वल्लभाचार्यजी के इन प्रबोध से सूरदासजी को नवीन प्रेरणा मिली और उनकी रचना की धारा उसी दिशा में मुड़ गई ।

महारमा वल्लभाचार्यजी ने सूरदासजी को श्रीनाथजी के मंदिर में दीतन करने का काम सौंपा । यम, यहीं कीर्तन करते करते उन्होंने हजारों गीतों की रचना कर डाली जो सूरसागर में समहित किये गये हैं । कहा जाता है कि इन गीतों के कारण सूरदास जी की कीर्ति-मत्ता का दूर दूर तक पहचान लगी । ग़दशाह अकबर के पास भी उनकी प्रशंसा की बात पहुँची और उसने इन्हें मिलन के लिये बुलाया । सूरदासजी ने उसे दो पद गाकर सुनाये । अन्तर्साक्ष्य और बहिर्साक्ष्य दोनों से ही यह बात मालूम होती है कि सूरदास अन्ध थे । पता नहीं वे जन्मान्ध थे या बाद में अन्ध हुए । जनश्रुति के अनुसार वे जन्मान्ध नहीं थे । उनके गीतों में रूप सौन्दर्य के जो चित्र हैं उन्हें देखकर भी यह नहीं कहा जा सकता कि वे जन्मान्ध रहे होने ।

सूरदास हिन्दी के जयदेव और विद्यापति हैं । यद्यपि सूरदास का स्वर्गवास हुए शतान्दियों बीत चुकी है तथापि उन्होंने जो कुछ गाया उसकी स्वर लहरी अब तक वायुमण्डल में व्यक्त है । आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने उनके बारे में लिखा है—“जयदेव की देवबाणी की विनम्र पीयूष धारा जो काल की कठोरता में दब गई थी, अन्ध-काश पाते ही लोक भाषा की सरसता में परिणत होकर मिथिला की अमराइयों में विद्यापति के फोक्सिल कण्ठ से प्रकट हुई और आगे चलकर ब्रज के करील कुन्नों के बीच सुरभाये मनो को साँचेने लगी । आचार्यों की छाप लगी हुई आठ वीणाएँ श्रीगुरु

की प्रेम-लीला का कीर्तन कर ठई, जिनमें सब से ऊँची सुरीली
और मधुर मङ्गार अन्धे कवि सूरदास की वीणा की थी ।”

कृष्ण भक्त कवियों के काव्य में सूरदास के पद अपना सर्वोच्च
स्थान रखते हैं । सूरदास पुष्टिमार्ग के प्रतिष्ठाता महाप्रभु वल्लभाचार्य
जी के शिष्य थे और उन्हीं की प्रेरणा से उन्होंने भगवान् कृष्ण की
लीला का वर्णन किया था । भगवान् कृष्ण के जीवन प्रसङ्गों को
गीतों में ढालकर उन्होंने बड़ा ही मरस और मधुर बना दिया है ।
सूरदास की दार्शनिक विचारधारा वही है जो महाप्रभु वल्लभाचार्य
जी की थी । उन्होंने भगवान् का सगुण लीला के पद लिखे हैं ।

उनकी कविता में भक्ति, वात्सल्य और शृंगार की त्रिवेणी के
वर्णन होते हैं । वे प्रेम के कवि हैं । उनका प्रेम ही भक्ति वात्सल्य
और शृंगार की तीन त्रिभिन्न धाराओं में समान गति का साथ बहा
है । प्रारम्भ में सूरदासजी की भक्ति दास्य भाव की थी । भगवान्
को महान् और अपने को तुन्ध मानकर उन्होंने बड़ी कातर बाया
में विनय निवेदन किया था । यह भक्ति तुलसीदास की भक्ति से
मिलती जुलती है । किन्तु महाप्रभु वल्लभाचार्य के सम्पर्क से ये
श्रीकृष्णजी की प्रेम लीला के गायक बन गये । उनकी दास्य भक्ति
अब सख्यभाष में परिणित हो गई । सूर के विनय के पद एक
आत्मविस्मृत, आत्मसमर्पित प्रेमोन्मत्त भक्त का हार्दिक उद्गार
हैं । वे अपने को अधम से अधम और पापी से पापी मानकर
भगवान् की शरण में गये हैं ।

पापी कौन बड़ो है मो त, सब पतितन में नामो ।

सूर पतित की ठौर कहाँ है, सुनिये श्रीपति स्वामी ।

सूरदास ने कृष्ण का प्रेममय जीवन के गीत गाये हैं । वे बाल-
जीवन के सर्वोत्तम गायक, कवि और चित्रकार हैं । उनके पदों में

बाल भावना, बाल रूप, बाल क्रीड़ा और बाल व्यापार का जो मनोवैज्ञानिक चित्रण हुआ है वह हिन्दी काव्य में ही नहीं अन्यत्र भी मुश्किल से मिलेगा। तुलसी जैसे महा कवि का बाल लीला वर्णन भी सूर के आगे निस्तेज प्रतीत होता है। सूर के चित्रण में इतनी स्वाभाविकता है कि वह आँखों में रम जाता है। उन्होंने यादवस्य माध के आलम्बन (कृष्ण) और आश्रय (चरोदा) के अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग का जो चित्रण किया है उसे देखकर यद्यपि यह कहना पड़ता है कि उनमें जहाँ एक बालक के हृदय का स्पन्दन है वहाँ माना के हृदय का स्पन्दन भी है।

भीष्मपुत्र के बाल्यजीवन के जोड़ा कौतुक के साथ-साथ उनकी युवावस्था के प्रेम-मण्डप का भी उन्होंने मर्मस्पर्शी वर्णन किया है। यद्यपि इस प्रेम चित्रण के पीछे बलमाचार्य का भक्तिदर्शन था तथापि उन्होंने इसमें जो तन्मयता दिखाई है उससे वह एकदम तथा और निराला बन गया है। कृष्ण गधा और कृष्ण गोपियों का प्रेम आध्यात्मिक अर्थ में भगवान् का अपनी शक्ति और अपने भक्तों की आत्माओं से प्रेम है। लेकिन लौकिक अर्थ में वह मानव हृदयों का ही प्रेम है। इसका चित्रण उन्होंने यथार्थवादी सच्चाई के साथ किया है। उनके वर्णन में शारीरिक स्पर्श अवश्य है लेकिन ग्रास्यता या अरलीलाता नहीं है। उनके विरह गीत भी हिन्दी साहित्य में अद्वितीय हैं। उनकी देखकर तो हमें भीरी की याद आजाती है। जिस प्रकार भीरी ने अपना हृदय ही पिघल कर गीतों में उँडेल दिया है उसी प्रकार सूर ने भी विरहिणी गोपिकाओं से एकरूप होकर अपने हृदय को पिघाल कर गीतों में उँडेल दिया है। सूर का एक एक विरह गीत विरह की एक एक अनुभूति, एक एक वेदना और एक एक अनुभव से सञ्चित हुआ है। सूर ने विरह की एक एक स्थिति को लेकर अनेक पद गाये हैं। तुलसीदास ने भी अच्छे गीत लिखे हैं लेकिन उनमें और सूर में यही अन्तर है कि सूरदास

के पास बीणा थी, तुलसीदास के पास लेखनी । सूर गायक थे, तुलसीदास कवि । तुलसीदास के पास जीवन का समृद्ध चित्र था, सूरदास के पास केवल प्रेमपक्ष । महान् कवि होते हुए भी तुलसीदास में गीत की वह कोमलता नहीं जो सूरदास में है । सूरदास के गीत हृदय को तड़का देते थे । सूर के पदा सरस छलका पड़ता है ।

सूरदास के प्रयोगों में सूरसागर, सूरसारावलि और साहिब-लहरी प्रमुख हैं । उनमें लगभग छह हजार पद ही अद्य प्राप्त हैं । उनका सारा काव्य मुक्तक है । उनकी भाषा त्रज है । उसमें संस्कृत और व्यञ्जना के साथ साथ स्निग्धता और धारावाहिकता भी है । उन्होंने साधारण धोलधाल के शब्दों का ही प्रयोग किया है । फिर भी कहीं-कहीं फारसी और पंजाबी आदि के शब्दों का प्रयोग मिल जाता है । अल्पानुप्रास के लिये सदा सदा सूरदासजी ने शब्दों को तोड़ा मरोड़ा और उनका रूप बदल डाला है । फिर भी उनकी भाषा त्रजभाषा का उज्ज्वलतम नमूना है ।

सूर का एक विरह गीत देखिये —

दिग्विपत कालिन्दी अति करी

अहो पथिक कहियो उन हरिसों, भई विरह जुर करी ॥
मनु पथक ते परी धरनि धुकि सरङ्ग सलफ तनु भारी ।
तट पारु उपचार चूर बल मन प्रभेदपनारी ॥
विगलित कच कुस कास पुलिन पर पड़े जु कज्जल मारी ।
मनहु भ्रमरि मिस भ्रमति फिरति है, दिमि दिसि दीन दुखारी ॥
निर्साधन चन्दे व्याज बकति है, प्रेम मनोहर हारी ।
सूरदास प्रभु जोई जमुना गति सोई गति भई हमारी ॥

३—तुलसीदास

सूरदास की भाँति महाकवि तुलसीदासजी का भी प्रामाणिक जीवतदत्त प्राप्त नहीं है। कहा जाता है कि उनका जन्म सम्वत् १५१४ में हुआ होगा और मृत्यु सम्वत् १६८० में। उनकी मृत्यु के सम्बन्ध में यह दोहा प्रचलित है:—

सँवद सोलह सौ अमी, असी गङ्ग के तीर।

आवण रथाना भोजि रानि, तुलसी बख्यो शरीर ॥

इसी प्रकार उनके जन्म के सम्बन्ध में यह दोहा प्रचलित है:—

पन्द्रह सौ चौधन जियै, कासिन्दी के सोर।

आवण शुक्ला सप्तमी, तुलसी बख्यो शरीर ॥

यता नहीं ये दोनों तिथियाँ कहाँ तक सत्य हैं।

उनके जन्म-स्थान के विषय में भी यह मत-भेद है। कोई सोरों को उनका जन्म स्थान बताते हैं और कोई राजापुर को। कोई कहते हैं कि वे वैदा सो सोरों में हुए थे लेकिन बाद में राजापुर रहने चले गये थे। किन्तु इतना सत्य है कि उनका जन्म हरिद्वार कुल में हुआ था। अभुक्त मूल नक्षत्र में जन्म होने के कारण माता-पिता ने उन्हें भाग्य के भरोसे छोड़ दिया था। द्वार-द्वार भटकते और माँगते खाते ही उनका बाल्यकाल बीता था। अपने बाल्यकाल के संबंध में उन्होंने लिखा है:—

घारे ते ललात विललात द्वार द्वार दीन,

जानत हों चारिफल चारिहि चनक को।

बाल्यावस्था में उनका नाम तुलसीराम था, लेकिन लोग राम-चोला भी कहते थे। अनुमान है कि उनके गुरु का नाम 'नरहरि-दास या 'नरहर्यामन्द' होगा। कहा जाता है कि जब उनका विवाह हो गया तो वे अपनी स्त्री में बहुत अधिक अनुरक्त रहने लगे।

एक दिन जब वह बिना कहे-सुने ही अपने पिता के घर चली गई तो ये उससे मिलने के लिये रात में ही चल पड़े और बाढ़ में छन्मत्त नदी को पार कर ससुराल पहुँच गये। इतनी रात गये इनको आया देख कर पत्नी ने अर्त्सना मरे शब्दों में कहा --

अस्य चर्ममय देह यह, तामेंह ऐसी प्रीति ।

होती जो श्रीराम मेंह, होती न तो मव भीति ॥

वस, ये शब्द तुलसीदासजी को चुभ गये और वे विषय वास्तना से विरक्त होकर साधु बन गये। तुलसीदासजी ने यद्यपि सारे देश की ही यात्रा की तथापि उनका अधिक समय काशी और अयोध्या में बीता। काशी में सन् १६३१ में उन्होंने रामचरित-मानस की रचना प्रारम्भ की। उनके प्रबंध-काव्य में रामचरित-मानस, पार्वतीमङ्गल, जानकीमङ्गल, बरखे रामायण प्रमुख हैं, गीत काव्य में रामगीतावली, कृष्णगीतावली और विनय-मंत्रिका तथा सुक्तक काव्य में दोहावली और सतसई प्रमुख हैं।

गोस्वामी तुलसीदासजी एक सच्चे भक्त और कवि थे। वे एक राष्ट्रीय महापुरुष और दृष्टा थे। उनकी रचनाएँ भक्ति-भावना से तो ओतप्रोत हैं ही उनमें समाज, देश और विश्व के कल्याण की भावना भी झूट-झूट कर भरी हुई है। उन्होंने स्वान्त मुद्राप लिखा था। उनका काव्य, काव्यकला की दृष्टि से खरा होने के साथ साथ लोक-जीवन को भी ऊँचा उठानेवाला था। उनके रामचरित मानस की अनेक चौपाइयों एवं दोहे माधारण से साधारण व्यक्ति के मुँह से भी सुनने को मिल जायेंगे। वह एक ऐसा नीति-काव्य है जो हमारे समाज को पिछली ३-४ शताब्दियों से नीतिक जीवन की दिशा दिखाता रहा है। आज रामचरित मानस हमारा प्रमुख धर्म-ग्रन्थ और राम का नाम हमारा तारक मन्त्र बन गया है। इस सब के मूल में तुलसीदास का पवित्र जीवन, भक्ति-भावना, कड़ी

साधना और लोक-कल्याण की जबरदस्त इच्छा थी। रामचरित मानस के रूप में उन्होंने आर्य-संस्कृति को ही प्रतिष्ठा की है। इसमें उन्होंने एक ऐसे आदर्श समाज का चित्र रीखा जो हमारी संस्कृति का सब से सुन्दर और सब से सच्चा स्वरूप है।

परिवार के सदस्यों के पारस्परिक सम्बन्धों से लेकर राजा प्रजा तक के सम्बन्धों का एक आदर्श स्वरूप रामचरितमानस में तुलसीदासजी ने रीखा है। एक ओर समाज की सुराइयों को अपने नान्त रूप में प्रस्तुत कर दूसरी ओर उन्होंने उसे मिटाने की जबरदस्त प्रेरणा और बल भरने का भी प्रयत्न किया है। भारतीय संस्कृति के गायक, लोकनायक और लोक नीति के प्रतिष्ठाता के रूप में उनकी ख्याति भारत ही नहीं विश्व के साहित्यकारों में अजर अमर रहेगी।

हिन्दी साहित्य में वे बेजोड़ और बे-मिसाल हैं। यदि उनकी कोटि में किसी को रखा जा सकता है तो वह सूरदास को। दोनों ही रससिद्ध कवि और बच्चकोटि के भक्त हैं। दोनों ही मृगुण साकार ब्रह्म के उपासक, गायक और कवि हैं। सूरदास कृष्ण-काव्य के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं तो तुलसीदास राम-काव्य के। किसी भायुक्त कवि ने चमक के लोभ से ही 'सूर सूर तुलसी ससि, उड़गन केशवदास' कह कर सूरदास को सूर्य और तुलसी को चन्द्रमा कह दिया है, किन्तु वास्तव में तो काव्य-जगत् के सूर्य तुलसीदास ही हैं। सूर ने जीवन के प्रेम पक्ष को ही देगा और कविता में चित्रित किया लेकिन तुलसीदास ने सो जीवन का एक-एक पक्ष अपनी प्रतिभा से जगमगा दिया है। सूरदास केवल प्रेम के, सौंदर्य के कवि हैं किन्तु तुलसीदास सौंदर्य के साथ-साथ सत्य और शिव के भी कवि हैं। तुलसी का कवि-कौशल चरम सीमा पर पहुँचा हुआ दिखाई देता है। उन्होंने राम-कथा के माध्यम से एक ऐसे जीवन

का इतिहास लिख दिया है जो युगों तक मानव समाज को आलोकित करता रहेगा ।

तुलसीदास ने उस समय प्रचलित काव्य की तीनों शैलियों को अपनाया । प्रबन्ध काव्य की शैली में उन्होंने रामचरितमानस, भरवै रामायण, जानकीमंगल, पार्वतीमंगल आदि की रचना की । गीति काव्य शैली में उन्होंने विनय पत्रिका, रामगीतावली, कृष्ण गीतावली आदि की रचना की तथा मुक्तक काव्य शैली में करि-तावली, दोहावली वैशम्पैय सन्दीपनी आदि की । इन तीनों शैलियों पर उनका जबरदस्त अधिकार उनकी उच्च कोटि की प्रतिभा का परिचायक है । उन्होंने सभी रसों के चित्रण में सफलता प्राप्त की है । उनका प्रकृति वर्णन भी यथा सजीव और प्रेरक है । उन्होंने यद्यपि अवध भाषा में रामचरितमानस की रचना की है तथापि अजभाषा पर भी उनका उतना ही अधिकार है । इस प्रकार क्या कला पक्ष और क्या भाव पक्ष दोनों ही क्षेत्रों में उनकी समान गति है । दोनों को उ होन अपने पावन स्पर्श में जगमगा दिया है । उनका एक गीत देखिये —

हाथ मीजियो हाथ रखो ।

लगी न सझ चित्रकूटहि ते ह्या कह जात बझो ।

पति सुरपुर, सियराम रखन बन, मुनि व्रत भरत लखो ॥

हौ रहि घर मसान पावक ज्यों, चाहति मृतक दखो ।

मेरोहि हिय कठोर करिवै कह, विधि कह कुलिष रखो ॥

४--मीराँ चाई

मीराँ चाई चोरुडिया मेडता क राठीड दूदाजी के पुत्र रत्नसिंह की पुत्री थी । इनका जन्म सन् १५५५ माना जाता है । इनका विवाह मेवाड के बीर सीसोदिया राणा सौंगा क पुत्र भोजराज के

साथ हुआ था। लेकिन वे सो कृष्ण के रङ्ग में रङ्ग गई थी। उन्हें ही अपना पति-प्रभु सर्वश्रेष्ठ—मान चुकी थी। अतः कृष्ण-भक्ति में ही तल्लीन रहती थी। राणा ने गृहस्था के कामकाज में प्रवृत्त करने के लिये काफी प्रयत्न किया, कष्ट भी दिया लेकिन सब निष्फल। राणा के भेजे हुए सौंप मोरा के गले में हार बन गये और जहर का प्याला अमृत। कुछ समय बाद जब राणा की मृत्यु हो गई तो रक्षा सहा यन्धन भी समाप्त हो गया। वे मुक्त रूप से भक्ति-वैराग्य और ज्ञान की त्रिवेणी में स्नान करने लगीं। उस युग के सभी महान् भक्तों और सन्तों के सम्पर्क में वे आईं। तुलसीदासजी से मिली थीं और कहा जाता है कि भक्त रैदास को उनके गुरु ही थे। उन्होंने स्वयं भी अपने एक पद में लिखा है—

‘गुरु मिलिया रैदासजी दो-ही ज्ञान की गुढकी।’

कहते हैं कि उन्होंने अपनी पारिवारिक समस्या तुलसीदासजी को एक पत्र द्वारा लिख भेजी थी। तुलसीदासजी ने उसके उत्तर में उनको लिखा था—

जाके पिय न राम बैदेही।

तजिये ताहि कोटि धरो सम, यद्यपि परम सनेही ॥

तज्यो पिता प्रह्लाद, त्रिभीषण वन्धु, भरत महतारी ॥

बलि गुरु तज्यो, कन्त व्रज वनिवनि, भये गुदमङ्गलकारी ॥

नाहे नेह राम के मनियत सुन्द सुसेव्य जहाँ लों ॥

अजन कहा, आपि जेहि पृटे, बहुतऊ कह्यो कहाँ लों ॥

तुलसी सो सब भावि परमहित, पूज्य प्राण से प्यारो ॥

जाक्षो होय सनेह राम पद, एतो मतो हमारो ॥

यह भी कहा जाता है कि वे द्वारिका चली गई थीं और अन्तिम समय तक वहीं रहीं। यहाँ रणछोड़जी की पुनारिज बन गई और अन्त में उन्हीं की भूमि में समा गई।

मीरों वैष्णव भक्ति सम्प्रदाय के सूरदास, कुम्भनदास, परमानन्ददास आदि कृष्ण भक्त कवियों में तो नहीं थीं तथापि प्रणय निवेदन में उनसे किसी प्रकार कम नहीं थी। मीरों पर कबीर, दादू, रैदास आदि निर्गुण सन्त कवियों की वाणी का काफी प्रभाव था।

मीरों कृष्ण की भक्त थी। यद्यपि उनका विवाह राणा के साथ हुआ था तथापि उन्होंने अपने प्राणों में तो कृष्ण को ही बैठा रखा था। वही उनका पति और सर्वस्व था—

मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरा न कोई।

जाके सिर मोर मुकुट, मेरी पति सोई ॥

जब लौकिक दृष्टि से वे विधवा हो गईं तब भी वे अपने को विधवा नहीं मानती थीं। उनकी उपासना माधुर्य भाव की थी। वे कृष्ण की पति या प्रियतम के रूप में आराधना करती थी। यही कारण है कि उनके गीतों में विरह की वेदना और प्रेम की पीड़ा बड़ी तीव्र है। वे भगवान के प्रति अपने प्रेम को लौकिक प्रतीकों के द्वारा ही व्यक्त करती थी। उनकी विरह वेदना यद्यपि उस परोक्ष सत्ता के प्रति ही निवेदित है तथापि उसमें लौकिक तीव्रता है। मीरा भक्त अवश्य थी लेकिन तुलसी और सूर की तरह भगवान की दास या सत्ता बननेवाली नहीं थी। उन्हें तो अपने प्रभु की प्रणयिनी बन कर रहना ही ज्यादा पसन्द था।

मीरा के विरह गीतों में ऐसी करुणा है जो पशु के प्राणों को भी पिघला देती है। उनकी कविता अनुभूति की कविता है, हृदय की कविता है। वह जितना ही मरल है उतनी ही मर्मस्पर्शी हैं। उनके प्रेम में जो मर्मस्पर्शी वेदना है, हृदय में जा विकलता है वह अन्यत्र कठिनाई से ही मिलेगी। वह कविता के रूप में गाने-वाली गायिका है, विरहिणी है, राधा है। राधा उसकी भक्ति का

आध्यात्मिक आदर्श है उसकी भक्ति में प्रणय की सभी अनु-भूतियों समा गई हैं। उनकी कविता कल्पना का विलास नहीं। वह तो यथाय की अनुभूति से प्रतिध्वनित है। उसमें अनन्य प्रेमासक्ति है।

मीरा के गीतों की भाषा राजस्थानी है। राजस्थानी भाषा वीर काव्य की भाषा रही है। लेकिन मीरा की मधुर कोमल भावना ने भाषा को भी अपने अनुरूप बना लिया है। वह नारी थी, अतः नारी स्वभाव के अनुरूप उनकी कविता में सरसता और सरलता का सागर लहराता हुआ दिखार्द देता है। गुजरात में जाकर रहने से उनके गीतों पर गुजराती का भी प्रभाव पड़ा है। मीरा का एक पद देखिये—

म्हा गिरधर रग राती, सैया म्हा

पचरग चाला पहरया सखी म्हा, किरमिट खेलन जाती।
 बा किरमिट मों मिल्यो सावरो, देरया तण मण राती।
 जिणरो पिया परदेस पस्योरी लिख लिख भेज्या पाठी।
 म्हारा पिया म्हारे हविडे बसवा आवा एा जाती।
 मीरा रे म्मु गिरधर नागर मग जोवा दिण राती।

४—केशवदास

महाकवि केशवदास का जन्म स० १६१२ में ओरछा के पास किसी ग्राम में हुआ था। वे सनातन जाति के विद्वान पंडित काशीनाथ के सुपुत्र थे। काशीनाथजी संस्कृत के प्रवाण्ड पंडित थे और उन्होंने शांत्र-योग की रचना की थी। उनका कुल के सभी लोग संस्कृत के अच्छे विद्वान थे। अतः हिंदी बोलना भी उनके वश में तुच्छ बात मानी जाती थी —

भापा बोलि न जानही, जिनके कुल के दास ।

तिन भया कविता करी, जदमति केशवदास ॥

केशवदामजी औरम्मा (घुन्देल खण्ड) निवासी थे । मधुकर शाह के पुत्र दूल्हराय के भाई राजा इन्द्रजीतसिंह के वे आश्रित राजकवि थे । राजा इन्द्रजीतसिंह ने इनका बड़ा मान सम्मान किया था । इन्हें उनसे २२ गाँव जमीर में मिले थे । उनकी समृद्धि की झलक इस छन्द में दिखाई देती है —

भूतल को इन्द्र इन्द्रजीन राजै जुग जुग,
फैशोदास जाऊ राज राज सो करत है ।

केशवदास राया इन्द्रजीतसिंह के सो राज कवि थे ही, वीर-सिंह देव सम्राट् जहाँगीर और बीरबल के भी कृपापात्र थे । वीर-सिंह की प्रशंसा में उन्होंने 'वीरसिंहदेव चरित' तथा जहाँगीर की प्रशंसा में जहाँगीर जस चन्द्रिका' की रचना की थी । कहते हैं कि इन्हें पुरस्कार के रूप में अपन आश्रयदाताओं से जितना रपया मिला था उतना उस समय के किसी भी कवि को नहीं मिल पाया था । कहा जाता है कि उन्हीं के प्रयत्न से बीरबल ने अकबर द्वारा इन्द्रजीतसिंह पर किये हुए एक करोड़ रुपये के जुर्माने को माफ करवा दिया था । बीरबल ने इन्हे विपुल धनराशि दी थी । इन्द्रजीतसिंह तो इन्हें अपना गुरु मानता था । उसी के लिये इन्होंने कविप्रिया लिखी थी । ये बड़े रसिक व्यक्ति थे । युद्धाभेद पर पश्चात्ताप करते हुए इन्होंने लिखा है —

केशव केसनि अस करि, जस जरिहूँ न कराहि ।

चन्द्र वदनि मृग-लोचनी, बाबा कहि कहि जाहि ॥

केशवदासजी के लिखे हुए ग्रंथों में रतन बावनी, रसिक प्रिया, कवि प्रिया, राम चन्द्रिका, वीरसिंह देव चरित, विज्ञान गीता और

जड़ोंगीर अस चन्द्रिका प्रमुख है । रत्न बावनी प्रारम्भिक रचना प्रतीत होती है । रसिक प्रिया और कवि प्रिया काव्य शास्त्र की पुस्तकें हैं जो रायप्रवीन नामक वेश्या को काव्य की शिक्षा देने के लिये इन्होंने लिखी थी । इन ग्रन्थों पर वात्मीकि रामायण, प्रसन्न-राघव, हनुमाश्राटक आदि का प्रभाव स्पष्ट दिखई देता है । रामचन्द्रिका में रामचरित मानस की भाँति रामचन्द्र के जीवन की कथा लिखी गई है । काव्य कला और पाण्डित्य की दृष्टि से केशवदाम बे जोड़ हैं । उनके संवाद सचमुच बड़े सुन्दर बन पड़े हैं । लेकिन उनमें हृदय सत्य को प्रधानता नहीं है । बुद्धितत्त्व की अधिकता से उनके काव्य में अच्छी सरसता नहीं आ पाई है ।

उनकी भाषा विलष्ट और संस्कृत गर्भित है । कहीं-कहीं तो ऐसा प्रतीत होता है जैसे पूरा या पूरा वाक्यांश संस्कृत का ही आ गया है । उनकी भाषा में संस्कृत के तरसम शब्दों का बाहुल्य है । उन्होंने संयुक्तारों का भी प्रयोग किया है और लघु को दीर्घ तथा दीर्घ को लघु बरके शब्दों को तोड़ा मरोड़ा भी है । किन्तु कुन मिला कर उनकी भाषा साहित्यिक, रोचक और माधुर्यपूर्ण है । उनके कथोपकथन तो सचमुच बड़े सुन्दर हैं । वे नाटकीय शैली में लिखे गये हैं । जहाँ तक छन्द और अलंकारों का सम्बन्ध है केशवदासजी का उन पर असाधारण अधिकार है । रामचन्द्रिका में तो उन्होंने छन्दों को बार-बार बदला है । इसी प्रकार अलंकारों का भी प्रयोग उन्होंने बहुत किया है । इससे उनकी कविता अनेक स्थानों पर अलंकार और छन्दों के बोझ से दमती हुई प्रतीत होती है । यह देखा कर कुछ लोग तो कहते हैं कि रामचन्द्रिका छन्दों का अत्रायणधर और अलंकारी की प्रदर्शनी है ।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि केशवदासजी कलापसू के आचार्य हैं । किन्तु उनकी कविता में प्रकृति चित्रण तथा मानव जीवन के

अध्ययन का अभाव अवश्य खटकता है । यदि बुद्धितत्त्व के साथ हृदयतत्त्व का भी मेल बैठता तो उनकी समझ करने वाला कठिनाई से ही मिलता । उनकी कविता का एक उदाहरण देखिये:—

कुन्तल ललित नील भ्रुकुटो, धनुष, नैन,
 कुसुद कटाच्छ बान सबल सदाई है ।
 सुग्रीव सहित तार अङ्गदादि भूषनन,
 मध्यदेश केशरी सुजग मति भाई है ॥
 विप्रहानुकूल सब लच्छ लच्छ ऋच्छ बल,
 ऋच्छराज-मुत्तो मुख केसोदाल गाई है ॥
 रामचन्द्रजू की चमू राज भी विभीषण की
 रावण की मीचु दर कूच चलि भाई है ॥



शब्दार्थ

कबीर-वाणी

१ साखी-सार

सतगुरु = साधक को सचिल मार्ग पर चलाने वाला परम-प्रदर्शक गुरु ।
उपकार = उपकार । उपाधिया = खोल दिए । सूरिबो = गुरुदीर । सचद =
सच, उपदेश । मै = मुमि । छेद = छेद । बेलहा = बार दिया । उनमनी =
अनमनी, उदास, हठयोग की एक भिया । भिया = प्रवेश होणया । बीपक =
ज्ञान । मयट्ट = मट्ट । बिनाहूली = नय-बिबय । हट्ट = बाजार ।
निरंघ = प्रधा, अज्ञानी । मिषहो = शिष्य मे । भाजार = शरीर ।
भापा = अपनत्व, भह । रीकिजरि = प्रसन्न होकर । परसग = ब्रह्म से
साक्षात्कार होने का उपाय । बनराड = शरीर का बाह्य भाग । तूँ तूँ
गरहा = राम की स्मरण करते । हूँ = मह । बारी केरी = कई बार ।
तूँ = पर ब्रह्म । राख = स्वाद । कुज = जीव जन्मी । कुरबिया = कुरसी,
पत्नी । ऊभी = खड़ी हुई । पयमिरि = मार्ग के किनारे । सदेसका = चिन्तायें ।
भाविनी = जाता है । नाउं = नाम । बरक = हट्ट । भुवगम = भुजंग,
सर्व । बिघोनी = बिघोगी । बीग = धावता, विमुख । लोही = रक्त ।
बसहरि = साक्षात्, हरि स्वीकृत । उनमान = अनुमान । बास = निवास ।
मुवधिया = मुग्ध, लालाशित । मै = मह । मनहद = मनहदनाद, ब्रह्म ज्ञान
होने पर साधक की ब्रह्मांड मे एक प्रकार की ध्वनि सुनाई देती है उसे
अनहदनाद कहते हैं । उपयै = उत्पन्न होना । बनिपति = निराकार ब्रह्म ।
भाकासे = शून्य में । सोवा कु वा = महस्वार चक्र, शरीर मे स्थित सब
चक्रों मे शीर्ष चक्र । पाताने = दूनाधार चक्र । पनिहारि = कुन्दलिनी ।
हसा = घाह्वा । भाकासे मुखि-यादि विचारि = शून्य (भाकाश) मे
भापा मुख दिए सहस्रार चक्र स्वी कु वा है । उस कुएँ को पनिहारि

मूलाधार में स्थित कुम्बलिनी है । उस सहस्रार चक्र रूपी कुण्ड का पानी कोई जीव मुक्त आत्मा ही पी सकती है । । कनाल = मदिरा बचने वाला दुकानदार । दुलभ = दुर्लभ । रसादणु = रसयुक्त वस्तुएँ ।

२. पद समूह

- (१) पट माहि = शरीर में । अनहदतूर = पनाहन-वृत्ति ।
- (२) घर घर दीपक बरै = प्रत्येक घर में दीपक जलता है अर्थात् प्रत्येक व्यक्ति के भीतर भगवान की ज्योति है । जम फद = जम का फन्दा । हसूर = भगवान । दिच्छा = दीक्षा, शिष्य को मंत्र देना । घालि है = चौपट करेगा । पाहन = परधर ।
- (३) सत्त प्रम = वास्तविक प्रेम ।
- (४) रहीन अपार = अनन्त काल के लिए रहना । पुरनि = कमल का पत्र । पसारा = विस्तार ।
- (५) इस पद के पक्षेक और पक्षी शब्द जीवात्मा (ह्रस्व) के वाचक हैं । सय = सधान, सोच, परिश्रम । दुर्म = ड्रम, पेड़, यहाँ मनुष्य के शरीर से मतलब है । मरम = रहस्य ।
- (६) मुरत कलारी-विनगोले = मुरति रूपी कलारी (मद्य देवने वाली) ने मत्त होकर बिना तौले ही बहुत पी लिया । तिल मोले = तिल की थोड़ी भेंट ।
- (७) काया = शरीर । मोधो = बुद्धि । बटका = बटवृक्ष । निरनय = निगम निश्चय । आया = आत्मा ।
- (८) तरवर = मसार । मूल बिन ठाढा = बिना मूल के खड़ा है अर्थात् मायाजन्य है । गुरू = भगवान । बेला = जीव । रस चुन लाया = भोग भोगता रहा । अमूरत = अपूर्व रूपहीन ।
- (९) मुरत डोर = मुरति रूपी मुग्धाग्नि जहाँ बिना ढोरी के ही पानी भरती है । मेह = आनन्द वर्षा ।

- (१०) गगन घटा=समाधि काल की घर्म मेघ की वृष्टि । पुरख दिस
स=पूर्व जन्म के पुन्य से । भेंड सम्हारो=समय रखो । दोनों
घार=सुरक्षित-निरक्षित की बालिया ।
- (११) मुख मावरी=प्रेम की आवर जो व्याहृ के समय खर-कन्या
देते हैं । मामा=बख ।
- (१२) को कीर्न=कोने बुनेगा । पनिहाई=पतिया गई, विदवास का
लिया । तुरिया=तुरी, कूचा । करगहि=बुनने का स्थान ।
- (१३) कटू=मटझूना । अहेरो=मुष्ट, अहेरी । दी=दावाग्नि
(विरहाग्नि) दासत है=जलता है । मिरग=मृग, मन ।
अप्रबल=बलवान् । सलित्त=नदी । समदर=अवसागर ।
नदिया=प्रवृत्तिपा । मच्छ=जीव । रुखी=ऊर्ध्व वृक्षाष्ट में ।
- (१४) भेरे=मेले पर, छोटी नाव पर, बड़ शरीर से तात्पर्य । प्रघपर=
साधीघार में । बाट=मार्ग, बाह्याचार । बन्दिर=बर । सरि=
चिता पर, मगबहिरह की भाग से तात्पर्य है । बिन नैनन=बाहरी
आँखों के अभाव में और ज्ञान-बखू से । सोचन अछले=बाहरी
आँखों के रहते हुए ।
- (१५) बेसीड=लडा । विरम=वृष्टि । द्वैषणों=दो सिरे । पष
सक्षि=पाच सक्षिवा, पाच ज्ञानेन्द्रिया ।
- (१६) दुद=दूध, बक्षेडा । बानी=बाने का । सुवा=तोला । बडाई=
लम्बाई ।
- (१७) बटाऊ=राही । भवाध=बहरी ।
- (१८) पाच तत्त=पच तत्व ।
- (१९) कूवा=ध्वनि ।
- (२०) पानी के पोछा=सणमगुर शरीर । पवन असमा=प्राण । गहरो
नदिया=माया का प्रवाह । साधी घाम=मोह की भाग रुमी हुई ।

सूर सुधा

विनय-पद

प्रनय = कामदेव । मीन = इन्द्रिय । अय = पाप । सेवर = जगल में उगने वाली पाप । चोतना = चोला पहनने का वस्त्र । विषय = भोग-विलास । पल्लवज = बाह्यवस्त्र । अविगत = जो जाना न जाय, अनिवर्त्तनीय । प्रन्तर्गत ही = अन्तःकरण में हो । प्रमित = नहीं मिटने वाला, अनित । घनी = गहरी । पदारथ = पदार्थ, वस्तुएँ । बपुरे = बेचारा । सिरानो = बिताया । अवनिका = परदा । वृषिति = वृषि, सरोव । नाद = संगीत । सारङ्ग = मृग । निशान = नपाडा । कुमव = दुरी बुद्धि । हरहार्द = पागल, विक्षिप्त । प्रमारग = दुरेमार्ग । मरजाद = मर्षादा, सीमा । बिहरत = विचरण, घूमना । समदरसी = समभाव, समान दृष्टि रखनेवाला । बाधिक = कसाई, पशुओं को मारनेवाला ।

बाल-छीला

छोटा = पुत्र । वरनि = वरुण । गृहपन = पुत्र । बेगिरी = शीघ्रता से, जल्दी । कमठपीठि = कछुए की पीठ । तमपुर = कुनकुट, मुरगा । रोल = शब्द, ध्वनि । समोल = सम्बूल, पान । तनक = तनिक । कुलहि = टोपी । मयवा = इन्द्र । मयसी = समूह, भुण्ड । जुनाई = लावण्य । बिगुनु = बिजली । प्रमप = कम । प्रनत = अन्य । अगिर = धावन । बिरुभाबत = भेजदना । सरकन = गायों के रहने का स्थान, बाड़ा । बिष्टुरी = बिलरी । खजन = एक पक्षी का नाम । मुलख = सुन्दर । लुकाई = छिपना । कमीरी = घड़ा । अजोरी = चमक, उजाला, चादनी । अचपरी = नटखट । उरहन = उठाहना । साटी = छोटी छड़ी । उए = उदित हुए । समर = कामदेव । कुरङ्ग = हिरन । बारिख = कमल । विवि = दोनों । सारगवाहन धिर = स्थिर । विटप = वृक्ष । बिहगम = पक्षी । अ्योम = आकाश । (२५) लावनि = सौन्दर्य । निधि = भण्डार । निरखि = देखकर । अमित = अपार ।

सैन = सकेत । हेरन = देखना हुआ । (२६) कटाव = कटाव ।
 विजोहानि = देखना । मधुरी = मधुर । सुभा = सुन्दर । भृकुटी = भोह ।
 विवि = दोना । सौरि = तिनक । निरसति = देखने पर । महिनी नागिन ।
 मुषा = मधुर । मनयत्र = चन्दन । नय = पाक । सुन्दरि = नारी ।
 (२७) पटनर = उम्मान । राजिव दल = समन पत्र । इन्दीवर = एक
 प्रकार का कमल । सतदन = एक प्रकार का कमल । निशि = रात्रि ।
 मुदित = मुड़े हुये । विकसित = सितते हैं । मयन = लाल । सैन = देखत ।
 विवि = काशा । सुगम = मितन । अजोहनि = देखना । लोचन = नेत्र ।
 धनि = गोमा । (२८) लोक = चन्दन । चार = सुन्दर । अवनति =
 कान । ग्रहित कीन्हीं = ग्रहण की है । वरन = मुख । सुभा = मधुर ।
 सरवर = जलशय । मोर = मोला, मुवाना । मकर = मछली । कीदत =
 जीटा करती है । मुषमिनी = नागिन । भ्रुव = बौह । मृगमद = किन्नरी ।
 लसाति = गोमावानी है । जनु = मानो । कीष = लिवट । रोज = कमल ।
 पुषी = स्त्री । मृदु = मीठा । विपुरी = बिसरी हुई । मलक = सिरके
 बाग । उनु = छरीर । उदाय = जलशय । तदनि = स्त्री । (२९)
 रावड = गोमा पाता है । जान = जानु । ली = लक । परसन = स्पर्श
 करता है । मुगव = सर्प । गवन = शाकास । मय मुख = नौचे की ओर
 मुँह करके । पट्टी = स्वर्ण, धातुयण विधेय । सुन्दरी = मुद्रिका, अगुडी ।
 पनि = पन । (३०) दुर्लभ = अशक्य । त्रिमय = तीन बल । जुग = दो ।
 ठाढे = ढाढे हैं । कुतिस = वस । अरमायो = अमित करना । मुसना =
 सौन्दर्य । (३१) पन = बादल । असर = मध्य । दामिनी = बिल्ली । मामिनी =
 स्निग्ध । पूतिन = किनारा । मल्लिका = चमेनी । मनोहर = सुन्दर ।
 नमिनि = रात्रि । सरद = शरद पूर्णिमा । ससि = चन्द्रमा । राग =
 प्रेम । अमिनिनि = सुन्दरी । मुदिन = प्रसन्न । निधान = मन्त्रालय । मराल =
 हंस । मम नामिनि = स्निग्ध । मुनहि = जानते हैं । नमिनि = स्त्री । (३२)
 काढे = गोमिनि है । हनु = चन्द्रमा । जानु = धुने । मुघट = सुन्दर ।
 निरुई = मोन्दर्य । रमा = केना । गुन = गुण, समान । पीड = पीला ।

काछनी = कच्छा । जसाज = कमल । मूल = वस्त्र विशेष । छुदावती =
 घु घर की पत्ति । कटि = कमर । रसान = सुन्दर । हृद = मानसरोवर ।
 ग्रीव = गर्दन । रेत = रेत, बालुका । सरु = वृक्ष । चिबुक = ठोड़ी ।
 मधरन = होठ । दसन = दात दुति-चमक । विब = बिबाकन । बीनु =
 बिजली । मुक = तोता । सवन = कान । कोटि = करोड़ो । कोदट = धनुष ।
 नीप = नन्दव वृक्ष । सीसट = मोर पल्ल । (३३) द्वे = दो । मगन = मस्त
 होना । हेरे = देखे । तन्मय = मस्त होना । नेरे = निकट । मटभेरे =
 भटकना । मयगाह = अगाध, गहरा । परे = पार होना । (३४)
 चूक = मूल । सवारि = बनाव । चतुराई = चतुराई । दीठि = दृष्टि ।
 नसानी = नष्ट हुई । दुई = दोनो । उमगि = उमड़ कर । बासनी = पात्र ।
 (३५) वृक्षत = पूछते हैं । चोरी = गली । पोरी = द्वार । ठोटा = पुत्र ।
 दधि = दही । चुरई = धुला दिया । सकुच = सज्जा । मधुरे = मीठे ।
 अतुराई = भातुर । कलह = झगडा । जीन्हति = पहचानती हो । सीई =
 सौम्य । आगार = मकान । नागरि = चतुर । पाठवी = भेदु नी ।

यशोदा विछाप

(१) निधनी = निर्धन । बाधो = बाध, शीकृष्ण । तजत = छोड़ता
 है । छिन छिन = सण सण । परसत = स्पर्श करता है । लाधो = मिला
 है । निस = रात्रि । साधो = इच्छा । (२) ठोंकि बजाय = सहर्ष ।
 मसान = श्मशान । विदित = ज्ञात होती है । पाई = दौडकर । मघाई =
 वृत्ति होगी । (३) सुदेसो = समाचार । ममा = कृपा । टेव = दान । भावै =
 भाती है । तातो = गर्म । भजि जाते = भाग जाते । रैन = रात्रि । उर =
 हृदय । मलक लईतो = अधिक प्यारा । सकोच = सज्जा । (४) सीगी =
 एक प्रकार का बाजा । जनि = न । मोरहि = प्रातःकाल । पय = दूध ।
 धैया = घाय । निठुर = कठोर । मधुपुरी = मधुरा । सोध = समाज ।

शोषो विरह

(१) परलोति = विस्वात । करनी = कार्य । कूर = कूर । मेचक = काता । भोषत = घोड़ते हैं । पुन = वेदता । जट = शिखर । (२) बेलि = देत, बस्मरी । निस्वारो = निवारण । भई = छाया, प्रतिबिम्ब । (३) वाटर = दिन । मनियारो = नुकीला । (४) दह्यो = दग्ध किया । शीतमुत = छमर । जलमुन = कमल । शरण = हिरण, मृग ।

भ्रमर-गीति

(१) कटुक = कड़वी । पैना = मख का पट घटा जिसके विभिन्न प्रकार काक लिया जाता है । मुमसाहल = मोली फल । (२) राशी = शीत । बारक = एक बार । (३) पतूथी = पताये । शिकति = बाधू रेत । (४) जवन = माले की । मसि = स्वादो । छुटि = सयात हो गई । दो = दावानि । कपाट = फिवाड । (५) तिराति = येदना का अनुभव करती है । तिराति = शीतलता का अनुभव । नियेय = पलभर । विषा = शय्या । बारति = दुःख । (६) खेय = थार । फाटक = भूसा । हाटक = स्वर्ण । दहकवे = छोटे । खवार = शीघ्र । (७) गहक = देर । (८) पति = लज्जा । राडे = विधवा । जाला = जवाला । कुम्हांडे = गुम्माड । (९) रमरीति = प्रेम । (१०) सरक = नये का प्रभाव । मदिरा = सराब । विभावत = प्रसन्न करते हैं । (११) पनवार = बपूर । वधिमुत = चादवा । कद = खुरी । मुजै = घग छेदन । गुजे = गुजा फल । (१२) सवत = सरद्व । (१३) डुर = ज्वर । पानिका = पलम । नूर = पूर्ण । पनाये = छोटी माली । विगलित = खुले हुये । कय = कैय राशि । गुमिन = तिनारा । (१४) शीच = डर । (१५) कैवव = छल । हिमुक = पुष्प विशेष । (१६) कोरि = नेदन करने । (१७) बिहाल = व्यथित होते हैं । हेम = बर्क । वादस = काय । (१८) मुस = भूसा । रेंगति = फिरता, सरदना । लमुट = कड़ी । (१९) तावरी = बूरा । ज्वात = पुष्प । विहम = पत्नी । कन्दरा = गुफा । (२०) कयये = तिनारा । जमवत = समय, जलसाह ।

तुलसी-काव्य

१. राम-कथा

बारहि बारा = बारबार । प्रबोध = ज्ञान, सतोष । तरनी = नौका ।
 रजनि = प्रसन्न करने वाली । कलि-वस्तुप = कलि के पाप । विभजनि =
 नष्ट करने वाली । पत्थ = सर्प । भरनी = पक्षी, भोरनी । सरनी = अग्नि ।
 कामदण्ड = कामयेनु । तरविनि = नदी । भजनि = दूर करने वाली ।
 सुभगिनी = नागिन । निकदिनि = नाश करने वाली । विबुध = पंडित,
 ज्ञानी । गिरिनदिनि = पार्वती । पयोधि = समुद्र । रमा = लक्ष्मी । राम =
 रामराज । मदादिनी = गंगा । बिहाद = बिहार । भीम = भयकर ।
 पालक = पालन करने वाले । कुंभज = सोखने वाले । उदधि = समुद्र ।
 कलिमल = कलियुग । करिगन = हाथियों का समूह । केहरि = सिंह ।
 सावक = शिशु । म्याल = सर्प । कुमक = ससाट का बुरा लेश । जलघर =
 बादल मेघ । अभिमल = बाधित कल । उदयन = तारागण । निरुपधि =
 नि स्वार्थ भाव । मराल = हंस । कुपय = बुरा मार्ग । कुतरक = वितण्डावाद ।
 कुबालि = प्रथम बाघरण । घनल = घनि । मजहि = स्नान । घमित =
 बहुत बड़ी । सरभा = सारम्भ । दभा = मद । भावन = अष्टा सगना ।
 बिरचेउ = रक्षा है । वृपवेतु = शिव । सुवस = सुन्दर वस्त्र । बरनि =
 वर्षा । सुकृत = उत्तर कर्म । सालि = धान । मेघा = बुद्धि । पुरनि =
 कमल । मजु = सुन्दर । तटाग = सरोवर । खबैरई = आम का वनोपा ।
 सेवार = सिवार । कराला = कठोर । सैल = पर्वत ऐसी । बिसाला =
 विशाल, बड़ा । त्रयताप = तीन प्रकार के ताप दैविक, भौतिक,
 आध्यात्मिक । समयेउ = आनंद । निकदिनि = नाश करने वाली ।
 सुबिरति = वैराग्य । त्रासक = नाश करने वाली । बारिविहय = जल पक्षी ।
 भृगुनाथ = परशुराम । पुस्तकाहीं = अनन्तित । अघ = पाप । खल = दुष्ट ।
 हिमसैलमुता = पार्वती । गलानी = ग्लानि । सोपक = सोखना । तोपक =
 सतोष । बिगोह = बिषादना । भन्हवाद = स्नान कराकर ।

(२) सगुन-निर्गुण राम-

दुष्ट = शानी । सगुन = निर्गुण । शरप = बिना रूप का । मनस =
अप्रत्यक्ष । तिमिर = अंधकार । सक्सेसा = तनिक । अहमिति = अहम् ।
विषदक = विषय से । मायापीठ = माया के स्वाधी । निगम = वेद ।
बिदु बानी = बिना पाणो के । ग्रहद = ग्रहण करने वाला । धान = नाक ।

(३) वाल्मीकि-राम-समाश्रय-

राजिवनेन = कबल के समान नेत्र वाला । शीमिति = लक्ष्मण ।
प्रायसु = धात्रा । उदवेगु = उद्वेग, दुःख । परितोष = सतोष । भूसुर =
ब्राह्मणों का । रप् = शीघ्र । वृत्त = वृत्त । कासिक = स्वाय । बहोरी =
किर । निवरहि = निद्रा । मुकताहन = मोती । निवेदित = निवेदन ।
जैवाह = जिमाकर । छोम = छोच । दम = अभिमान । अपवरणु = मोल ।
सैलु = नौल । अत्रिप्रिया = मनमुदया । गिरिवरह = पर्वत नौ ।

(४) पित्रकूट-महिमा-

पनय = पनुय । सहेरी = सिकारी । रचिर = सुन्दर । निकेत =
पर्योषासा । मदनु = कामदेव । रितुराज = वसंत । सनपानि = सम्मान ।
जोहद = प्रणाम । बराई = बचाकर । तोषे = सतुष्ट । विटम = वृक्ष ।
बमारि = वायु । कुरग = मूष । विगतवैर = पुराना वैर । दिरेपी =
देसकर । मेरुतमुता = गर्वदा नदी ।

(५) राम-भरत-मिलन

महत्तारी = धा । रैरे = धातके । परधानु = प्रधान । भरपाल =
राजा । विरागु = विराय । सिधिल = सिधिल । महिपुर = मुनि ।

सकोच = सकोच । निहारी = देखकर । यदिनि = चादनी । चदकर =
चन्द्रमा की । मलोन = उदास । रजायसु = राजाजा । छमथ = क्षमा ।
माहुर = विष । दूषन = दोष । बार = सुन्दर । निसील = शील रहित ।
निरीस = नास्तिक । निसकी = नि शक । नेवाणी = मालिक । बिलोकेऊ =
निहारकर । अथारुचि = अपनी रुचि । सुगाहिबहि = सुन्दर स्वामी ।
छोरि = अथराथ । सीव = सीमा । धम्पा = धाता । धकुलाई = ध्यात ।
सराहत्त = सराहना । प्रससत = प्रशसा करना । निसागम = रात्रि का
आगमन । नलिन = कमल । घुरीन = घुरंधर । नाथर = थतुर । सनेह =
स्नेह । कुसमय = बुरा समय । खुमारु = दुखी । प्रसार = अनुग्रह ।
सरनिकुल = सूर्यकुल । धोडिगहि = रोकना । धसनिहु = तलवार ।
पयोधि = समुद्र । पकरह = कमन । भवमब = सहारा ।

(६) राम-रावण-युद्ध

शमित = धपना । मनुग = सप्राय । अघेहु = मारना । निवाही =
निकालना । पनस = गटहल । मिलिमुख = वाण । कसमसे = खडखडाने
लगे । मारुत = वायु । घुरगा = घोड़े । पनारे = छोड़ना । सधानि = सधान
करना । प्रनतारित = घरणागत के दुख की हरने वाला । डो = दो ।
बिचसि = बिचलित । मरामस = पिटते रहे । तिसार = महत्तक । मालु-
पति = जामदग्न । चितइ = देखकर । लोकरुप = तसार । सघारेहु = सहार
किया । जल्पति = बकवास । बयस = बैर करना । धोन = तरकस ।
कोदइ = धनुष । सपच्च = पक्ष लगे हुए । बिमजि = तोड़ना । सराधन =
धनुष । नवीने = नये । रपित = दम्भ से परिपूर्ण । मकंट = बन्दर ।
दाप = शूद्र महीघर = पहाड । धननादिह = मेषनाद । पाटल = गुलाब ।
कुलिस = वज्र । सायक = वाण । मनुजाद = राक्षस । सरपा = सर्प ।
दसमले = मर्दन । तमकि = शोध से भरे । घनेरी = अधिक । वपुष =
देह । मुसधित = मूर्छित ।

(२) घरवै रामायण

मरलट = रत्न । धनुहरिया = निहार । बदारि = बिबोर्ण । वक =
वक्र । दहकु = पंजाना । यविराम = सुन्दर । कनगुरिया = कनिष्ठिका ।

(३) विनय पत्रिका

(१) हावन = निकास । जगदध = ससार का ताण । (२) मदाकिनी-
मालिनि = पग की पारा । सुसूय = चोटो । भूटह-मुपास = द्वाँठ पात ।
अभिमत = दृष्टा । निरपाधि = बाधा रहित । (३) दीपवर = दीपक ।
अच-बिहग = छोटे बगी, पतन । रामिनी = बिजली (४) भव-नीर-नीधि
= ससार की समुद्र । पोच = बमजोर । घोरहर = वादल । (५) बूझो
= झुवना । (६) मोसकनका = मोसकण । सेन = डाक । गच-काच =
काप का पत्त । हरहु = हरना । मिगपन की = मपनेपन की । (७) जीव-
जट्टाई = जीव की मूढता । (८) नबानी = नष्ट होना, बिगटना । (९)
सूय = सूय । तनु बिनु = निराकार । रुदिकर-नीर = मृग वृष्णा ।
(१०) काम-बुझग = काम रपी सपं । (११) सपावी = सहार करने
वाला । (१२) पावक = मग्नि ।

भीरा पदावली

(१) ऐगपा = आला म । सुचारस = समुन जेसा मापुपुं उत्पन्न
करने वाली । राजा = शोभित है । वैजन्तीमास = वैजन्ती नाम की मासा
जिसे भावान विष्णु धारण करते हैं । मक्त बखल = मक्तवस्त्र वा मक्तों
को धार करने वाल ।

(२) नद नदन = शोकपूर्ण । मोरचन्द्रिका = मोरनामक पक्षियों की दू छ
पर धनी हुई नीली मुन्दर चितियों में मलकने वाले सुन्दर धमकीले मडल

को चन्द्रिका वा चन्द्रकला कहते हैं । मकर = मगर । कु डल = बरई = मकराकृत ॥ इतों को प्रभा कपोल पर फँली हुई है और उन (कु डलों) के ऊपर पड़े हुए अरको के प्रतिम्बित उस (प्रभा) के अन्तर्गत ऐसे जान पड़ते हैं मानो मोमो का समूह अपने सरोवर का त्याग कर मगरो से मिलने के लिए पहुँचा है । (देखो—'कुडल मलक कपोल पा राजति नाना भाति'—नागरीदास ।) मटवर = परदा = मटो के समान काष्ठनी काढ़े हुए हैं ।

(३) नैरा = नैव, नयन । रुँम रुँम = रोष रोष । लवक प्रकुवाय = पानी की गहरी इच्छा वा अभिलाषा करने लगे और बेचैन हो गए । (देखो—'ललकत लखि प्यों कणाल पातरी सुनाय को'—तुलसीदास ।) ठावी = खड़ी थी । पर = पर के द्वार पर । आवणै = अपने । परगासठा = प्रकाश फैलाते हुए । बरजता = बार बार बरजते हैं । बोस बनाय = अनेक प्रकार के छँटि कसते हैं । अटक = रोक । परहय = पराये हाथों । सब = बडाइ = सभी कुछ धंगीकार कर लिया वा मान लिया ।

(४) कूयाँ = कोई भी । जूया = देख लिया है । खूया = खो दिया है । प्रसुवा = अश्रु बिन्दुओं द्वारा । राबी = प्रसन्न । अपति = सत्तार की दशा । रुयाँ = दुखी हुई । हूया = हुई ।

(५) रगरातो = प्रेम में रगी एवं मान । सँयो = सखिया, प्रियतम । पच रग = पाच वा विविध रगों का बना अथवा पचतरवों द्वारा निर्मित । बोला = लबा वा डीलाढाला फकीरो जैसा कुर्ता अथवा शरीर । भरमिट = झुरमुट मारने का खेल जिसमें सारा शरीर इस प्रकार टुक लिया जाता है कि कोई जल्दी पहचान न सके अथवा कर्मनुसार प्राप्त जीवात्मा की योगि का शरीरावरण धारण वा मा = उसी वेद में वहा उसी अवसर पर । देख्यो = देखते हो । सावरो = श्यामसुन्दर, प्रियतम ।

(६) हो = हो गई । अचाय = पीकर । सूख सेज = सूखी की मेज ।

(७) जोगीयाजी = योगी, प्रियतम । जोऊ = देखतो ॥ चालें = चलता है, बढ़ता है । दुहेतो = विकट, दुर्गम । भाडा = बीच बीच में बाधाओं

से मरा । मोपट = मटपट, मटवट । रम गया = लोभो से मित-जुल कर फिर कहीं घटस्थ हो गया । मोमन = मेरे मनमे, मुझमे । मोली = सरल स्वभाव की ठहरी । जोवत = दूँदते-दूँदते । बोहा = बहुत से । बिरह बुझावण = बिरहाग्नि बुझाने के लिये अन्तरि = हृदय मे । तपत = ताप, ज्वाला । के = या । कैर = मोर या, मयवा । नाइ = क्या । गुमा = छो दिए । झारिह = घात, सावसा । तलफत = उत्पत्ते है । शाली = प्राण ।

(८) पाइ = पैरों । बेरी = दासी । पंरो = मार्ग । गैल = रास्ता । झगर = एक सुगन्धित द्रव्य । डेरी = पत्ति ।

(९) धूतार = धूत । एकर नू = एक बार भी । बरोत = बिदित, प्रसिद्ध । करो = की । मुदियो खोल = रहस्य का उद्घाटन करदे । ऊमी = खड़ी-खड़ी । जोऊ = देखती हू । सेली = योगियों के पहनने की एक माला या श्रृङ्खला । नाप = योगियों के बसाने का सींग, बाधा । बटवो = योगियों का बटुवा वा रत्न । मजू = मजदूरी । मुनी = मौनी । चवती बँस = पुत्रावस्था । मणिवाले = मणिवाले, उल्लेख । बिनमोख = मुक्त में ही ।

(१०) वूण = कौन ही । देखो = भई गति सौंप छद्म दर केरी = तुलसीदास) हीया मे पंरी = हृदय मे स्मरण करती रहती हू । झारिह = घाति वा उत्कट चाह । पाल बापो = पास बढापो, पाल तानो । बेरी = बैठा, नाव (दि०) । नेरी = निकट ।

(११) हरिहू = हरि वा प्रियतम ने ही । बुझ्या बात = कुछ भी धुंधा वा समझा । पड = बिह वा शरीर । पाट = परदा वा द्वार मयवा धू पट । मुखा = मुख से । साम = परमात्मा = सध्या । लेकर प्रयात का समय तक भा गया । मखोलना = बिना बोले ही । बार पिगता = दिन गिन गिन कर । कलक = चलकते हुए ।

(१२) करद = छुरी । बिरह मोहो = बिरह की छुरी भीतर डरावनी जान पड़ती है । दुम्बा = दुधारी वा म्याई । झारण = घरस्थ वा वन म । सुत माने = बच्चे में । पात्रम = पातक । छानै = छिपा हुआ, भयानक ।

(१३) सारी = फीकी । आलोशा = भाशका, सक्षय । झाम = झाल । इकतारी = छोटा इकतारा बाजा । क्वारी = क्वारो, कुमारी । तारी = ध्यान ।

(१४) पोवा = पिरोतो है । गणता = गिनगिन कर, देखते देखते । बिहाना = बीती, बीत गई । होवा = होवे ।

(१५) जिदा = जीऊ । मोसद = मोपधि । मूल = जड़ो । डोला = घूमती फिरी । धुन पाव = ध्वनि श्रवण करके । भितस्यो = भिलो ।

(१६) मिलण काज = मिलने के लिए । धारनि = उत्कर चाह या पीडा । जागी = उत्पन्न हुई । उरि = हृदय म । पलक री = क्षण भर के लिए भी आँख न लगी । मुचग = सर्प । सहरी हलाहल = विष की सहरे । उमग = आरति, लाजसा ।

(१७) छतिया = छाती । पठा करवत = घारी चल गई । अँण = पूरी पूरी । पेठा अँण = अत्यन्त कष्ट हुआ । मेढण = मेढने वाले । ईण = दूर करने वाले । चेण = चैन ।

(१८) धाने = तुमको, तुम्हें । छाती = हृदय । राती = लाज लाल । न्याती = नाता वा नातेदार । मदमाती = मस्त । राती = रत, लगा ।

(१९) ओलगिया = परदेसी । घणरी = बादलों की । कमोदण = कुमुदनी । परण = प्रण । छाग्यो = काट दो ।

(२०) दिवो तिलक = तिलक लगा लिया । कूकर = कुत्ते की तरह । चढाल = क्रूर । काम चढाल = क्रूर कामनाएँ भुञ्ज कुत्ते की तरह लोभ की जजीर म बाधे रहती हैं । घट = हृदय म । बिसार देत = सदा भोग विरास के इच्छुक सोमी इन्द्रियतपी बिलार को तृप्त करने का प्रयत्न होता रहता है । अभिमान हठरात = सदा भिष्याभिमान के कारण गर्विले बने रहने पर कोई प्रभाव उपदेशादि का नहीं पड़ने पाता । मनिया = माला के दाने । सहज वैराग्य = को आसान कर दो, वैराग्य धारण मेरे लिए कठिन न हो पावे ।

(२१) चाल चाल=चल चल कर । बोर=बैर के फल ।
 भीलणी=भील जाति की स्त्री, शबरी । कुचलिणी=मँले कुचैले वस्त्र
 वाली । झूठे=झूठे । प्रतीत आसु=विश्वास मानकर । रस की
 रणोत्तरी=भक्ति वा प्रेम रस का आनन्द लेने वाली थी । छिन---बढी=
 सौप्त स्वर्ग को चली गई । हेतु=सम्बन्ध । झूलणी=आनन्द करने वाली ।
 जोई=जो कोई भी हो । गोकुल अहीरणी=गोकुल की ग्यालिन, पूर्व
 जन्म की गोपी, मीरा ।

(२२) पैरी=पार्श्व । चारु=चाहलो हो वो । सीस कीर्ज=
 अपने सिर को काट कर उस पर अपना आसन जमायो । बारि केर=चारो
 ओर चक्कर लगा लगा कर । अपनी कीर्ज=अपारे साया करता है ।

(२३) चाला=चलो । भगम=भगम्ब, परमात्मा । काह=
 मृत्यु । हीज=कुट । घु घरा=घु घसदार रहना । तीस=सतीत ।
 घोरामू=दूसरो से । आसडी=उदासीन । एखडी=धृष्टामणि ।

(२४) अवलासी=परमात्मा । परण=परणी, पृथ्वी । बिच=
 मध्य मे । वेताई=नह उची, उतना । देही=शरीर । चहर रो बाजी=
 बिदिधो का क्षेत्र है । कहा=कथा । मर्पा=हुआ । मगवा पहरपा=
 गेरमा पहनने के । जुपत=शुक्ति, ईश्वर प्राप्ति के उपाय । काटपा=
 काट दो । गाली=गाठ वा रेंघन ।

(२५) पुन सुदया=पुन्य सुटा वा सुता अर्थात् उदय हुआ ।
 अवतार=जन्म, योगि । जात=बीतने वा नष्ट होते । बार=बिलब ।
 जोर=प्रबल, जोरदार । बनत=अवरहित । सोसी=बिकट ।

(२६) बदे=सेवक वा भक्त । चदनी=ईश्वराराधन । चार
 सूबो=चदरोज के लिए अपने गुण दूसरों पर प्रकट कर ले । बारिमदा=
 अनार का । झूल=मुख्य बात । भस=धोखे मे धाकर । वे=अरे ।
 हजूर=सामने, दर्बार मे ।

(२७) लगन=प्रेम । सुहागा=सौभाग्य का । साजा=पहन कर । बरणा णसाय=ऐसे किसी बेचारे घर को स्वीकार करना ठीक नहीं जो जन्म ले और नष्ट होता रहे । साजण सावरो=प्रियतम कृष्ण को । चुबलो=सुहाग की चुली ।

केशव-काव्य

१. रामचन्द्रिका

हनुमान-दूतत्व

तम=अपकार । घोस=दिवस । चपला=बिगली । स्पामल=स्पाम वण । उगिलै=उगलता । हुति=चमक । वर्षागम=वर्षा के आगमन पर । चसहू=दक्ष । मधवा=मेघ । दुन्दुभि=तपारा । सरजाल=तीरो का जाल । सरनी=नारी । चारु=सुन्दर । सबद=शब्द, ध्वनि । अभि-सारिनि=रात्रि में पर-पुरुष से मिलने वाली स्त्री को अभिसारिनि कहा जाता है । सत-भारग=उचित मार्ग । मति=बुद्धि । कलहस=चन्द्रमा । सोधि=सोज । मदलवि=सहायक, सहारा देने वाला । हितू=प्रिय ।

पकीरति=अपयश । सीतासोध=सीता की सोज । प्रबोध=ज्ञान । स्यादाहु=लाभो । विरमाहीं=विरमाना । आकासविलासी=आकास में विलास करने वाले । जूयप जूय=झुंड के झुंड । मुदरी=अगूली । जीरन=जीर्ण, दुर्बल । कछु=कुछ । पेठन=प्रवेश । पापर=घम्पड़, चाटा, मार । बिलोकने=देखना । सिगरी=सम्पूर्ण । पुर=नगर । किनरी=एक जाति की स्त्रिया । किनरी=एक बाघ यश । जसिनी=यक्ष जाति की नारी । नगो कन्याका=नाग कन्या । हाता=मद्य । रीकिकै=मोहित होकर । मैली=मैली, गदी । मृताली=कमलिनी । काढि=निकालना । राकसी=राक्षसी । दुखदानो=दुःख देने वाली । अविधान=विद्याहीन । भयोदृष्टि=नीचे की ओर नजर । बावरो=पागल । निसिचर=राक्षस । बपुरा=बेचारा । पौनपुत्र=हनुमान । उपजत=उत्पन्न । सेद=दुःख । भूमिभूष=पृथ्वी के राजा । परतोति=प्रतीति ।

धानु मन्हाई = बधुजन से नहाई । तस्सीतकारि = हृदय में शीतलता उत्पन्न करने वालो । बुद्धिवत = बुद्धिमान । बनफरी = बन के जीव । केनरी = सिंह । बासर = दिन । रत = युद्ध । बेगही = शीघ्र हो ।

२. अरबमेघ की गाथ

गाय = गाया, कथा । अस्त = थावन । सनुहवा = सनुओं को नान करने वाला । सधू = सेना । बाजी = गर्जत । बाजी = सर्व । सिगरे = मवको । मभय = कामदेव । जोधा = घोड़ा, वीर । कोदद = धनुष । रोप = वीर । तुरतम = घोडा । सरमयो = उद्यम गया । छनी = छनी । मघारि = नाश करके । दाहिरिए = गिरा दिए । साब-समून = जल सहित । मटने रत = घोड़ामों के समूह ।

कवि-प्रिया

शतु-वर्णन

नमित = मुन्दर । लखर = वृक्ष । सरिता = नदी । मुषण = मुन्दर । सरवर = सरोवर । मुक = युक्त, तोता । मवदि = पृथ्वी । मकरद = पुष्प रस । पराग = पुष्प-वृत्ति । बहिर = बहुरा । मनिळ = अग्नि । मूजत = प्यति । मज्झि = छाना । मयवर्ग = मोक्ष । रवनी = रात्रि । प्रसरित = मिट्टी से रने हुए ।

नगरशिल्प-वर्णन

सोमित्रनु = शोभायमान । अगुय = भागन । सदन = गृह । पूरपातु-रागु = पूर्ण प्रेम । घाव = धूप, गरम । सीत = शीतल । ठाढ़े = लड़े अगुज = रमण । जीवा = गर्दन । माई = परछाई । जनु = जन । घनप कामदेव = तारादाव = चन्द्रमा । गिरा = वाली, बचन । सोल-लोचनो = लाल नेत्र ।